



مرزا فرحت اللہ بیگ

نامی انصاری



ہندوستانی

لوب کے

معمار

URDU ADAB DIGITAL
LIBRARY (BAIG_RAJ)

اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری (بیگ راج)

+92 - 307 - 7002092



اُردو ادب ڈیجیٹل لائبریری اور ریختہ کتب مرکز بیگ راج (1، 2، 3 اور برائے
خواتین) گروپس میں تمام ممبران کو خوش آمدید اُردو ادب کی ٹی ڈی ایف کتابوں تک
با آسانی رسائی کیلئے ہمارے واٹس ایپ گروپس اور ٹیلی گرام چینل کو جوائن کریں۔
اور بلا معاوضہ با آسانی کتابیں سرچ اور ڈاؤنلوڈ کریں۔ واٹس ایپ پر خواتین کیلئے علیحدہ
گروپ بھی موجود ہے۔ نیچے دیئے گئے لنکس کی مدد سے با آسانی واٹس ایپ گروپ یا
ٹیلی گرام چینل میں شامل ہوا جاسکتا ہے اور ایڈمن سے رابطہ کیلئے ایڈمن کے نمبر پر
کلک کر کے ڈائریکٹ ایڈمن سے رابطہ کیا جاسکتا ہے
منجانب: گروپ ایڈمن (بیگ راج)

واٹس ایپ لنک:

<https://chat.whatsapp.com/F8UJHJMKDQBNKUPZFESZ>
<https://chat.whatsapp.com/HNE86LOZGPYNKZBUJQFZO>

TELEGRAM - <https://t.me/just4u92>

<https://www.facebook.com/almuhal.urdubpage> : فیس بک پیج لنک :

مرزا فرحت اللہ بیگ

ہندستانی ادب کے معمار

مرزا فرحت اللہ بیگ

نامی انصاری



साहित्य
साहित्ये अकादमी

Mirza Farhatullah Beg : A monograph in Urdu by Nami Ansari
on the Urdu author. Sahitya Akademi, New Delhi (2001), Rs. 25.

© ساہتیہ اکادمی

پہلا ایڈیشن : ۲۰۰۱ء

ساہتیہ اکادمی

ھیڈ آفس :

رویندر بھون۔ ۳۵ فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

سیلز آفس :

’سواتی‘، مندر مارگ، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۱

علاقائی دفاتر :

جیون تارا بھون، ۲۳ اے / ۴۴ ایکس، ڈائمنڈ ہاربر روڈ، کولکاتا ۷۰۰۰۵۳

۱۷۲، ممبئی مراٹھی گرنٹھ سنگھرا لے مارگ، دادر، ممبئی ۴۰۰۰۱۳

سینٹرل کالج کپس، ڈاکٹر بی۔ آر۔ امبیڈکر ویڈھی، بنگلور ۵۶۰۰۰۱

سی۔ آئی۔ ٹی۔ کپس، ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ ٹی۔ آئی۔ پوسٹ، تارامنی، چنئی ۶۰۰۰۱۳

قیمت : ۲۵ روپے

ISBN 81-260-1156-4

Website : <http://www.sahitya-akademi.org>

کمپیوٹر کمپوزنگ : محمد سالم ۲۷/۳۱۶ ترلوک پوری، دہلی ۱۱۰۰۹۱

طباعت : کلر پرنٹر، دہلی ۱۱۰۰۳۲

فہرست

۷	مختصر تعارف
۱۰	حالات زندگی
۱۹	زمانہ اور ماحول
۲۶	مزاج نگاری
۳۵	نذیر احمد کی کہانی
۴۲	دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ
۵۱	پھول والوں کی سیر
۵۸	ڈرامے، خاکے اور دیگر مضامین
۶۲	شاعری
۶۶	نمونے کے مضامین
۶۹	ایک وصیت کی تعمیل
۷۹	بہرا (پیرا)
۸۹	تمتہ
۹۲	مختصر بلوگرافی



مختصر تعارف

بیسویں صدی کے نصف اول کا زمانہ، اردو زبان و ادب اور شاعری کے لیے بڑا سازگار زمانہ تھا۔ شعر و ادب کی پرانی بساط اٹھ چکی تھی اور مغربی طرز فکر کے اثرات سے اردو زبان و ادب میں بھی دور رس تبدیلیاں واقع ہو رہی تھیں۔ حالی، شبلی، سر سید، نذیر احمد اور اقبال سے لے کر عبدالحلیم شرر، چکبست، جوش اور پریم چند کے یہاں ان نئی کروٹوں کے اثرات صاف طور سے دیکھے جاسکتے ہیں۔

شعر و ادب کے اس رنگارنگ منظر نامے میں مرزا فرحت اللہ بیگ بھی اپنی پربہار تحریروں کی وجہ سے بہت نمایاں اور بڑی حد تک منفرد نظر آتے ہیں۔ ان کی شہرت کی اصل بنیاد ”نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی“ پر قائم ہے۔ انھوں نے اپنے ابتدائی دور میں دہلی میں رہ کر نذیر احمد سے عربی کا درس لیا تھا اور اس دور ان اپنے طور پر ان کی شخصیت اور سیرت کا بہت نزدیک سے مطالعہ بھی کیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے نذیر احمد کا جو موقع تیار کیا وہ عام و خاص سبھی کو بہت پسند آیا اور ان کی شہرت چاروں طرف پھیل گئی۔

ان کا دوسرا کارنامہ ”دہلی کی آخری شمع“ یا ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ ہے جس میں انھوں نے ۱۸۴۵ء کے ایک فرضی مشاعرے کی روداد اس طرح بیان کی ہے کہ اس مشاعرے کا ایک جیتا جاگتا منظر نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے مولوی کریم الدین کے ایک معروف تذکرے ”طبقات شعرائے ہند“ اور مولانا محمد حسین آزاد کے ”آب حیات“ کی مدد سے اس دور کے شعراء کی جو قلمی تصویریں کھینچی ہیں، وہ اپنی

مثال آپ ہیں۔ اس یادگار مشاعرے میں ایک ڈرامائی فضائلیتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس کو کئی مرتبہ اسٹیج پر بھی کامیابی سے پیش کیا جا چکا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کا تیسرا بڑا کارنامہ ”پھول والوں کی سیر“ ہے جس میں انھوں نے بہادر شاہ ظفر کے زمانے کے اس میلے کو نہ صرف تحریری طور سے زندہ کر دیا ہے بلکہ قومی یک جہتی کی ایک منہ بولتی تصویر بھی پیش کر دی ہے۔ پھول والوں کی سیر کامیلہ آج بھی ماہ اکتوبر میں ہر سال مہرولی (دہلی) میں منعقد ہوتا ہے جس میں پھول والوں کا ایک پنگھا حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے مزار پر اور دوسرا پنگھا جوگ ملایا کے مندر پر چڑھایا جاتا ہے اور اس طرح یہ میلہ ہندوستان کی گنگا جمنی تہذیب اور قومی یک جہتی کی ایک روشن علامت کے طور پر ابھرا ہے لیکن بہادر شاہ ظفر کے زمانے میں یہ میلہ بڑی دھوم دھام سے منایا جاتا تھا جس میں خود بادشاہ، ولی عہد اور ان کے دربار کے اراکین بھی شامل ہوتے تھے اور اپنی ہندو مسلم رعایا کے بیچ میں جا کر خلوص و محبت اور اپنائیت کا اظہار کرتے تھے۔ آزادی سے بہت پہلے یہ میلہ ختم ہو گیا تھا لیکن جواہر لال نہرو اور مولانا آزاد کی کوششوں سے یہ میلہ قومی اتحاد کے اظہار کے طور پر پھر سے مہرولی میں لگنے لگا جس میں دلی کے لفٹ گورنر بذات خود شریک ہوتے ہیں اور کچھ مخصوص قائدین کو پھولوں کے پتے علامت کے طور پر پیش کیے جاتے ہیں۔

مرزا فرحت اللہ کے کھاتے میں صرف یہی تین چیزیں نہیں ہیں بلکہ مضامین فرحت کی سات جلدوں میں ان کی ان کی ہند بہار تحریروں کے بے شمار موتی بکھرے پڑے ہیں جن سے ان کی تخلیقی صلاحیت اور بھیلی قوت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ انھوں نے خاکے بھی لکھے ہیں، اور ادیبوں کے سوانح بھی تحریر کیے ہیں۔ انھوں نے نظیر اکبر آبادی، خواجہ امان (مصنف بوستان خیال)، انشاء اللہ خاں انشاء، حافظ عبدالرحمن خاں احسان، حکیم آغا جان عیش، انعام اللہ خاں یقین پر تحقیقی مضامین بھی لکھے ہیں۔ مزاحیہ اور سنجیدہ شاعری بھی کی ہے اور ”میری داستان“ نامی کتاب میں حیدر آباد کی اپنی ۳۳ سالہ زندگی کی روداد بھی بیان کی ہے لیکن ان کی اصل پہچان ”مزاح نگار کی صورت میں قائم ہوئی۔ دہلی کی نکسالی زبان لکھنے میں ان کو مہارت حاصل تھی اور وہاں کا مخصوص روزمرہ اور محاورہ وہ بڑی خوبی سے اپنی تحریروں میں برتتے تھے۔ ان کے اسلوب میں جو دلکشی اور لطافت ہے وہ اکتسابی نہیں

بلکہ فطری ہے اور اسی لیے وہ اردو کے مزاج نگاروں میں سب سے الگ اور منفرد نظر آتے ہیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ دہلی کے اصل باشندے اور طبیبہ اشرافیہ کے ایک فرد تھے۔ وہ سابقہ ریاست حیدر آباد میں کئی اہم عہدوں پر فائز رہے۔ مضمون نگاری کا شوق تھا اور پرانی داستانوں اور قصوں کو پھر سے زندہ کر دینے کا ہنر ان کو خوب آتا تھا۔ ان کی زیادہ تر تحریریں، زمانہ ماضی سے متعلق ہیں جن کو انھوں نے اپنے تخیل کی مدد سے زمانہ حال میں لا کر اس طرح کھڑا کر دیا ہے کہ عوام و خواص سبھی ان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں اور اپنے تہذیبی ورثے کی بازیافت کر سکتے ہیں۔ نذیر احمد کی کہانی 'پھول والوں کی سیر' اور 'دہلی کی آخری شمع' ان کی اسی قسم کی تحریریں ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ اگر وہ کچھ اور نہ لکھتے تو صرف نذیر احمد کی کہانی ہی ان کو اردو ادب کی تاریخ میں زندہ رکھنے کے لیے کافی تھی۔ ان کی قدردانی ان کے زمانے میں بھی خوب ہوئی اور دور حاضر میں بھی وہ ایک صاحب طرز نثر نگار اور مزاج نگار کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ مولوی عبدالحق ان کی ظرافت، ذہانت، آزادہ روی اور بے تکلفی کے بہت قائل تھے اور ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ اردو زبان و ادب کا کوئی بھی تذکرہ مرزا فرحت اللہ بیگ کے ذکر کے بغیر ادھورا ہی رہ جائے گا۔

حالاتِ زندگی

مرزا فرحت اللہ بیگ، ۱۸۸۳ء میں پرانی دہلی کے محلہ چوڑی والاں میں واقع مکان دکنٹ منزل میں پیدا ہوئے تھے۔ والد کا نام مرزا حسرت اللہ بیگ اور دادا کا نام مرزا عبد اللہ بیگ تھا۔ ان کا خاندان صدیوں سے دہلی میں آباد تھا، اس لیے مرزا فرحت بھی دہلی کے خاص باشندے تھے۔ مرزا فرحت کی والدہ، مشرف جہاں بیگم کا انتقال، مرزا کے لڑکپن میں ہی ہو گیا تھا، اس لیے ان کی پرورش ان کی چھو بھئی حسن جہاں بیگم نے کی اور انھی کو وہ اپنی ماں سمجھتے تھے۔ مرزا کی نانی، انجمن گراء بیگم، خواجہ بدر اللہ بن عرف خواجہ امان مصنف 'بوستان خیال' کی بیٹی تھیں۔ اس طرح خواجہ امان مرزا فرحت سے پرانا تھے۔ ان کے والد مرزا حسرت اللہ بیگ ایک غیر ذمہ دار اور کچھ الاہالی قسم کے انسان تھے جس لیے ان کی تعلیم و تربیت کا بار بھی ان کی چھو بھئی ہی نے اٹھایا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے ابتدائی تعلیم گھر پر حاصل کی، اس کے بعد ان کو ایک قریبی مدرسے میں داخل کروایا گیا جہاں غلام یزدانی (جن کو وہ میاں دانی کہا کرتے تھے) بھی ان کے ہم جماعت تھے۔ یہاں سے فارغ ہونے کے بعد وہ کشمیر کی دروازے سے اس مدرسے میں داخل ہوئے جس کی وسیع و عریض عمارت اور کھیل کے میدان میں ان کو پڑھنے سے ماتھو ماتھو کھیل کود کے بھی وافر مواقع ملے جس کے وہ شروعات سے بہت شوقین تھے۔ یہ وہی عمارت تھی جو پیر یزدانی نے کہا تھی اور ۱۸۵۷ء سے قبل اس عمارت میں دکنٹ بھی ملتا تھا۔ ۱۹۰۱ء میں ان کا اخذ ہندو کالج میں ہوا جو اس وقت نیا نیا کھلا تھا اور کنرئی بازار کی ایک تنگ گلی میں واقع تھا۔ ۱۹۰۳ء میں انھوں نے سینٹ اسٹیفن کالج میں داخلہ پایا اور یہیں سے ۱۹۰۵ء میں بی۔ اے کا امتحان پاس کیا۔ اس

کے بعد مرزا فرحت ایم۔ اے کی کلاسوں میں شامل ہوئے مگر امتحان نہیں دے سکے اور گھ کے حالات کے تحت ملازمت کی تلاش شروع کر دی۔ کچھ سعی و سفارش اور کچھ ذاتی قابلیت کی بنا پر ان کا نام ڈپٹی کلکٹری کے عہدے کے لیے زیر غور تھا کہ ۱۹۰۷ء میں کچھ نجی ضرورتوں کے تحت وہ حیدر آباد چلے گئے اور گورنمنٹ اسکول چادر گھاٹ میں اسٹنٹ ٹیچر کی حیثیت سے ان کی تقرری ہو گئی۔ کچھ ہی دنوں بعد ان کو ہائی کورٹ میں مترجمی کی اسامی مل گئی اور اپنی قابلیت اور محنت سے ترقی کرتے کرتے وہ اسپیشل مجسٹریٹ کے عہدے پر فائز ہوئے۔ اس کے بعد گلبرگہ کے سشن جج اور آخر میں ہائی کورٹ کے انچیف کلرک افسر مقرر ہوئے۔ یہ عہدہ ہائی کورٹ کے جج کے مساوی تھا۔

جب وہ گلبرگہ میں اپنے فرائض منصبی ادا کر رہے تھے تو ان پر مذہبی رنگ کافی غالب آ گیا تھا اور وہ نماز روزے کے پابند ہو گئے تھے حالانکہ اپنی طبیعت کے لحاظ سے وہ ٹھنڈے اور ہنس مکھ قسم کے انسان تھے۔ ملازمت سے ریٹائر ہونے کے بعد انھوں نے حیدر آباد میں ایک ادبی تنظیم ”اردو مجلس“ کے نام سے قائم کی تھی جس کے ممبران میں شہر کے تقریباً سبھی اہل علم اور سخن فہم حضرات شامل تھے۔ اس کی نشست باقاعدہ ہر ماہ کے آخری جمعہ کے دن ہوتی تھی اور اس کا اہتمام مرزا فرحت اللہ بیگ خود کرتے تھے۔ مرزا فرحت کئی سال سے دل کے عارضے میں مبتلا تھے۔ اردو مجلس کے ایک جلسے کے اختتام پر انھوں نے سجاد مرزا کو روکا اور کہا کہ اب آئندہ جلسے کا انتظام تم کو کرنا پڑے گا۔ سجاد مرزا نے اس ذمے داری کو پورا کرنے کی حامی بھری۔ ان کے رخصت ہونے کے محض تیس گھنٹوں کے بعد مرزا فرحت اللہ بیگ بھی اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ یہ ۲۶ اور ۲۷ اپریل ۱۹۴۷ء کی درمیانی شب تھی جب ان کا سفر زندگی تمام ہوا۔ اس وقت ان کی عمر ۶۴ سال تھی۔ حیدر آباد کے الٹی چمن کے قبرستان میں ان کی آخری آرام گاہ بنی۔ مولوی مسعود علی محوی نے تاریخ وفات کی جس سے عیسوی اور ہجری دونوں سنیں برآمد ہوتے ہیں

تھے فرحت بڑے پہلوان سخن	زبانِ معانی تھے، جانِ سخن
جو وہ اٹھ گئے، اٹھ گئی ان کے ساتھ	بہارِ زباں، عز و شانِ وطن
عنادل، خزاں آگنی باغ پر	گی، بلبلِ گلستانِ سخن

مرزا فرحت اللہ بیگ بڑے باغ و بہار قسم کے آدمی تھے۔ کھنڈراپن، روشن خیالی، مہمان اور وسیع النظری ان سے مزاج اور کردار کے خاص جوہر تھے۔ علم و ادب سے ان کی شناسائی کی ابتدا زمانہ طالب علمی ہی سے ہو گئی تھی۔ کتب بینی کا بے حد شوق تھا۔ نیلام گھروں اور فٹ پاتھی کتب فروشوں سے ڈھیروں کتابیں خرید لاتے اور ان کو پڑھنے میں اتنے زیادہ ڈوب جاتے کہ اکثر کھانے پینے کا بھی ہوش نہ رہتا۔ بعض اوقات ایسا بھی ہوتا کہ ایک ہاتھ میں چائے کی پیالی ہے اور دوسرے ہاتھ میں کسی کتاب کا کھلا ہوا ورق یا ایک ہاتھ سے لقمہ توڑ کر کھا رہے ہیں اور آنکھوں سے کتاب کا مطالعہ بھی کرتے جا رہے ہیں۔ مطالعے میں انھیں تاریخ، شعراء کے دیوان اور تذکروں کا بڑا شوق تھا۔ مطالعے کے وقت اگر کوئی ان سے ملنے آجاتا تو پریشان ہو جاتا اور کسی طرح اس کو نمنا کر پھر پڑھنے میں جٹ جاتے۔ ان کے ذاتی کتب خانے میں کوئی دو ہزار کتابیں تھیں جن کے نام، نمبر اور مقام انھیں ازبر تھے۔ کوئی کتاب اپنی جگہ سے ہٹ جاتی تو ان کو فوراً پتہ چل جاتا کہ فداں کتاب اپنی جگہ پر نہیں ہے اور وہ غل مچانے لگتے کہ کتاب کون لے گیا۔

طالب علمی کے زمانے سے مختلف قسم کے صیوں سے ان کو بڑی دلچسپی تھی اور وہ ان میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے۔ ورزش کا بھی شوق تھا اس لیے بدن سستی اور مضبوط تھا۔ رنگ سرخ و سپید تھا اور خاندانی وجاہت چہرے پر بے سے نکلتی تھی۔ مشرقی طرز زندگی کے دلدادہ تھے۔ فرش پر اکڑوں بیٹھ کر یا تخت پر گاوٹکی کے سہارے جینے کر لکھن پڑھنا ان کو پسند تھا۔ سماجی دباؤ میں آکر ایک عالی شان ڈرائنگ روم بنارکھا تھا جس کو قیمتی قالینوں اور عجائب و غرائب سے سجایا تھا۔ لیکن یہ عموماً بند ہی رہتا تھا۔ اس کے سامنے کے برآمدے میں دس بارہ معمولی قسم کی کرسیاں پڑی رہتی تھیں اور خود ان کی بنائی ہوئی چند تصاویر دیوار پر آویزاں رہتی تھیں۔ اسی برآمدے میں وہ عام و خاص سب کا استقبال کرتے تھے، خاطر تواضع کرتے تھے اور اپنی قیمتی اور نادر لطف گفتگو سے آئے والوں کو مسرور و محفوظ کرتے تھے۔ کوئی ان کی مصوری کی تعریف کر دیتا تو بہت خوش ہوتے تھے۔

مرزا فرحت سماجی اعتبار سے ارستو کریت تھے مگر ان کے مزاج میں امیری کے بجائے درویشی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ عزیزوں، رشتہ داروں اور دوستوں کے لیے ان کا مہمان خانہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا۔ ضرورت مندوں کی روپے پیسے سے تومد کرتے ہی تھے، اگر

کسی نے ان کی شیر وانی پین لی یا کوئی اور کپڑا پہن یا تو وہ اس کی جامہ زہنی کی تعریف کر کے اسی کو وہ اپنا کپڑا بخش دیتے تھے۔

ان کی پہلی بیوی محض چار سال کی ازدواجی زندگی کے بعد ہی چل بسیں تو ان کو بہت رنج ہوا۔ بہت دنوں تک وہ روزانہ ان کی قبر پر جا کر قرآن خوانی کرتے رہے اور بالکل بچھ سے گئے۔ یہ رنگ دیکھ کر ان کے عزیزوں نے کسی طرح ان کو دوسری شادی پر تیار کر لیا۔ اس کے بعد ان کا جی بہل گیا اور وہ زوجہ ثانی کی بھی اسی طرح دلجوئی کرنے لگے جیسے پہلی بیوی کی کرتے تھے۔ ان کی اولاد میں دو لڑکے، شرافت اللہ بیگ اور رفعت اللہ بیگ اور تین لڑکیاں تھیں۔

اپنی افتاد طبع اور مزاج کے لحاظ سے وہ سیدھے سب و کے بے لوث انسان تھے۔ دنیا داری اور چالائی سے وہ کوسوں دور تھے۔ تکلف اور نمائش کو بالکل ناپسند کرتے تھے۔ کھانے پینے اور پہننے میں بھی تکلف اور آرائش سے پرہیز تھا۔ غلامہ اقبال کی طرح ان کو بھی مغربی لباس سے متعلق دلچسپی نہ تھی۔ کرتہ، پاجامہ اور شیر وانی کو ہمیشہ ترجیح دیتے تھے۔ ایک خاص موقع پر کئی مددگار میری سوٹ سلوائے اور ایک بی دو مہینے میں اپنے عزیزوں کو بخش دئے حالانکہ اس زمانے کی ریاست حیدر آباد کا پورا حوال اس کے بالکل برعکس تھا اور وہاں نمائش اور ظاہر داری کو بڑی فضیلت حاصل تھی۔ ان کے ایک کزن مرزا عصمت اللہ بیگ نے اس کا کچھ حال اس طرح بیان کیا ہے:

”حیدر آباد کا باوا آدم ہی نرالا ہے۔ کہاوت ہے ”حیدر آباد گھینے، نیچے مٹی اوپر چونا“ یہاں کا طرز تمدن اور تہذیب و معاشرت، ہندوستان سے بالکل جدا ہے۔ ظاہری ٹیپ ٹاپ ایسی کہ آپ دیکھ کر دنگ رہ جائیں۔ موٹر بھی ہے۔ شو فر بھی ہے۔ شو فر کا ڈریس بھی ہے۔ کپڑے بھی ٹیپ ٹاپ کے ہیں۔ ڈرائنگ روم بھی فرسٹ کلاس ہے۔ عہدے داروں سے ملنے جاؤ تو گھنٹوں دروازے پر شے رہو۔ یار لوگ ان سے ملتے ہیں تو سر خم کر کے فرشی سلام جھاڑتے ہوئے رکوع میں چلے جاتے ہیں۔ پھر ہاتھ جوڑ کر بھی جی سرکار، جی سرکار اور بجا ہے سرکار، کرتے رہتے ہیں۔ اس کے سوا دوسری بات زبان سے نہیں نکالتے۔ مرزا صاحب بھلا ان باتوں کو کہاں

ماننے والے تھے۔ دور ہی سے آدابِ عرض کا پتھر کھینچ رہے تھے۔

کچھ خاندانی ورثہ اور کچھ فطری دلچسپی کے باعث، مرزا فرحت کو بڑی بوڑھیوں سے پرانے تاریخی واقعات سننے کا بڑا شوق تھا۔ خواجہ امان، مصنفِ بوستانِ خیال، ان کے پرانا تھے۔ ان کے متعلق مشہور ہے کہ رات میں ان کے ارد گرد بہت سے لوگ جمع ہو جاتے تھے اور وہ ان کو عیاری سے بھری طلسمانی داستانیں سناتے تھے۔ دن میں انھی داستانوں کو وہ کاغذ پر اتار لیتے تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ بوستانِ خیال کی سات جلدیں تیار ہو گئیں۔ اپنی آخری عمر میں مرزا غالب بھی ان داستانوں کو بڑی دلچسپی اور چاؤ سے پڑھتے تھے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ ان داستانوں کو سنتے سنتے خود بھی داستان گو بن گئے اور راتوں میں دیر دیر تک لمبی لمبی خیالی داستانیں سنانے لگے۔ ان کی داستانیں اتنی دلچسپ اور حیرت انگیز ہوتی تھیں کہ لوگ دن میں سوتے تھے اور رات میں بار بارہ بجے تک اور اکثر اس کے بعد بھی مرزا فرحت سے داستانیں سنتے تھے۔ حد یہ ہے کہ ان کا ایک ملازم جس کا نام مونٹا تھا، ان کا پیر دہاتے دہاتے اور چلمیں بھرتے بھرتے، ان کی داستانیں سن سن کر خود بھی داستان گو بن گیا اور اس نے اپنے پرہیزگارے نکالے کہ مونٹا سے محمد حسین بن گیا۔ لوگ اس کو مجازی بھیج کر اپنے یہاں بلاتے اور اس سے داستانیں سنتے۔ وہ مرزا فرحت کے کپڑے اور سامان بھی استعمال کرنے لگا اور مرزا فرحت تھے کہ بجائے ناخوش ہونے یا اس کی سرزنش کرنے کے، اس سے اور زیادہ محبت کرنے لگے، یہاں تک کہ جب اپنا مکان بنایا تو اس میں ایک کمرہ مونٹا کے لیے مخصوص کر دیا۔

اس داستان سرائی کی بدولت مرزا کی تخلیقی قوت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا اور وہ ان منظر کو بھی پوری تفصیل اور جزئیات کے ساتھ بیان کرنے لگے جن کو انھوں نے کبھی خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ مرزا عصمت اللہ بیگ بیان کرتے ہیں:

”ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کسی صاحب نے اپنی سیر و سیاحت کا ذکر چھیڑا۔ جوٹ فال کی بڑی تعریف کی۔ آبشار کے کئی رخ بتائے۔ ایک تصویر دکھائی جو خود انھوں نے کھینچی تھی۔ بھائی فرحت کب ماننے والے تھے۔ کہنے لگے جناب! آپ نے زاویے تو اتنے بنائے مگر تصویر غلط زاویے سے لی۔ اگر آپ اسے بجائے بسبکی بنگلے کے، میسور بنگلے سے لیتے تو راجہ فال،

روور، راکٹ اور ڈیم پلاش، چاروں کے چاروں صاف گرتے ہوئے دکھائی دیتے۔ پھر شموگانی گھائیوں اور آبشاروں کے منظر کی ایک چسپ تصویر کھینچی، بلندی بتائی، اس کا مقابلہ دوسرے آبشاروں سے کیا، آروے اور نیارہ فل کا ذکر کیا، جسے سن کر سیاح صاحب پانی پانی ہو گئے اور لطف یہ کہ اپنی غلطی کا اعتراف بھی کیا کہ واقعی وہ میسور بنگلہ جاسکے اور یہ ارمان ان کے دل ہی میں رہ گیا۔ جب وہ اردن جھکا کر چل دیے تو میں نے بھائی فرحت سے پوچھا کہ بھائی! آپ ہر سچ دیکھنے سب گئے تھے؟ کہنے لگے، میاں، گیا کون تھا میسور گانڈ میں یہ سب کچھ موجود ہے۔ میں نے دیکھا کہ یہ چیس گاربا ہے تو میں نے بھی ایک سچ لگا دی۔

صلیت یہ ہے کہ جس طرح کی چیس مرزا فرحت ہانکتے تھے، اس میں ذہانت اور ذکاوت کے ساتھ ساتھ علم حاضر بھی ضروری تھا۔ اوپر بیان کیے ہوئے واقعے میں اگر میسور گانڈ میں لکھی ہوئی باتیں، ان کے ذہن میں تازہ نہ ہوتیں تو وہ آبشاروں کے منظر اس خوبی سے بیان نہیں کر سکتے تھے کہ اصل سیاح شش و پنج میں پڑ جاتا۔

مرزا فرحت کو تصویر کی خاکوں میں اپنے تخیل کی مدد سے رنگ بھرنے کا خاص ملکہ حاصل تھا، اسی کی مدد سے انھوں نے چند تذکرے پڑھ کر، ایک خاص دور کے اردو شاعروں کے احوال اور ان کے کلام تک رسائی حاصل کی اور اپنے بے مثل تخیل کی مدد سے ایک جیتا جاگتا مشاعرہ برپا کر دیا جس کا نام دہلی کی آخری شمع یاد دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ ہے۔

ایک مرتبہ ان کے کچھ عزیز یورپ کے سفر کو گئے۔ واپسی میں سفر کے حالات کے ساتھ ساتھ، وہاں کے عجیب و غرائب کا بھی ذکر کیا۔ مرزا فرحت کچھ دیر تک سنتے رہے، پھر بولے۔ آپ نے بیکار اتنا روپیہ صرف کیا۔ جو عجیب و غریب باتیں آپ نے دیکھیں ان سے زیادہ دلچسپ باتیں اور عجیب تو میں یہاں بیٹھے بیٹھے آپ کو سنا سکتا ہوں۔ دوسرے ہی دن انھوں نے ایک خیالی سفر نامہ لکھ ڈالا جس کا نام انھوں نے ”یورینو کا سفر نامہ“ رکھا اور اسے شائع بھی کروایا۔ حقیقت میں ان کے یہ خیالی عجائب، یورپ کے اصل عجائب سے بھی زیادہ دلچسپ اور لطف آمیز ہیں۔ ایک موقع پر پہلوانوں کی ایک کشتی کا آنکھوں دیکھا حال، اس کی تمام جزئیات اور عملی داؤچ کے ساتھ بیان کر کے، سننے والوں کو

متحیر کر دیا جبکہ انھوں نے واقعتاً یہ کشتی کبھی دیکھی ہی نہ تھی۔ کہنا پڑتا ہے کہ انھوں نے داستان سننے سے لے کر داستان سرائی اور داستان طرازی کی سب منزلیں بڑی آسانی سے سر کر لی تھیں اور اس مقام پر پہنچ گئے تھے جہاں معمولی سے واقعے کو بھی بڑھا چڑھا کر ایک بڑا واقعہ بنا دینے میں ان کو مہارت حاصل ہو گئی تھی۔ ماضی قریب کے تاریخی واقعات کو کچھ پڑھ کر اور سن کر اور زیادہ تر اپنے تخیل کی مدد سے انھوں نے زندہ کر دیا ہے جس کا ایک نمونہ ان کا شہکار مضمون ”پھول والوں کی سیر“ ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ خاص دہلی کے باشندے تھے اور دہلی ان کے دل میں بسی تھی۔ وہ محض ۲۳ سال کی عمر میں دہلی چھوڑ کر حیدر آباد چلے گئے تھے اور وہاں انھوں نے اپنی عمر عزیز کے چالیس ساں بسر کیے لیکن ذہنی طور پر انھوں نے اپنی ساری عمر دہلی ہی میں گزار دی۔ حیدر آباد میں تمام کامرائیوں اور دنیاوی آسائشوں کے باوجود وہ یہاں کی ملازمت اور بسر اوقات کو ۳۴ سالہ قیدِ بامشقت سے تعبیر کرتے تھے۔ ”میری داستان“ میں انھوں نے جو حالات بیان کیے ہیں، اس سے ان کی ذہنی کیفیت کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔

حیدر آباد پہنچنے کے بعد انھوں نے مولوی عزیز مرزا سے ملاقات کی جو اس وقت وہاں کے ہوم سکریٹری تھے اور رشتے میں ان کے خالو ہوتے تھے۔ مولوی عزیز مرزا نے ان کو حیدر آباد میں ملازمت کی پیش کش کی، جس پر مرزا فرحت نے جواب دیا ”میرا نام ذہنی کلکٹری کے لیے گیا ہوا ہے۔ ایسی خدمت (ملازمت) یہاں منی مشکل ہے۔“ اس پر انھوں نے کہا ”کیوں مشکل ہے۔ ہم سب مل کر اس سے کہیں اچھی خدمت تم کو دلا سکتے ہیں۔“ میں تو خاموش ہو گیا مگر والد صاحب کو مجھے حیدر آباد میں روکنے کا موقع مل گیا۔ انھوں نے کہا ”ہاں آپ اس کو یہیں لگا لیجئے۔ اگر ہندوستان میں رہا تو ہم لوگوں کا اس سے ملنا مشکل ہو گا۔“ یہ پہلا موقع تھا جب مجھے معلوم ہوا کہ یہاں کی اصطلاح میں حیدر آباد، ہندوستان سے خارج ہے اور ہندوستان کے مفہوم اور معنی میں صرف شمالی ہند داخل ہے۔

ملازمت کے اس ابتدائی مرحلے سے حیدر آباد کی اندرونی گرد و بند یوں، رقبہ یوں، چپقلشوں اور ریشہ دوانیوں کی پرتمیں کھنڈا شروع ہو جاتی ہیں جن کا سلسلہ آخر تک قائم رہتا ہے۔

وہاں کی عدالت عالیہ کے میر مجلس (چیف جسٹس) نواب سر بلند جنگ کو مرزا

فرحت کی چچا زاد بہن منسوب تھیں مگر یہی ہی ملاقات میں ان کی تقریر سے مرزا فرحت کی ساری امیدوں پر اوس پڑ گئی۔ سر بلند جنگ نے مرزا فرحت سے مخی طیب ہو کر فرمایا: ”میاں فرحت! تم حیدر آباد کی نوکری کے جھگڑوں میں نہ پڑو۔ یہ بڑی خطرناک جگہ ہے۔ میں افسر جنگ بہادر کو کہہ کر ”قبت نما“ اور ”گو لکنڈہ“ کے پاس منگوائے دیتا ہوں۔ انھیں جا کر دیکھ لو۔ حسین سہمگر کے کٹہ کی سیر کرو، شہر کی عمارتیں دیکھو اور واپس چلے جاؤ۔ اگر یہاں رہنے کا ارادہ کیا تو یاد رکھنا کہ تمھاری زندگی برباد ہو جائے گی اور جینا حرام ہو جائے گا۔“

سر بلند جنگ کا یہ مشورہ بالکل ہی بے معنی نہ تھا۔ اپنی مدد مت کے بارے میں مرزا فرحت نے آگے جو واقعات بیان کیے ہیں، ان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ ریاست حیدر آباد میں منافقت اور ریشہ دوانی نہ صرف اپنی انتہا کو پہنچی ہوئی تھی بلکہ یہ ایک آرٹ بن گئی تھی۔ ارباب اقتدار ایسے ایسے حیوں بہانوں سے اپنے مخالفین کو نزک پہنچانے یا ان کو ملیا میٹ کرنے کی کوشش کرتے تھے کہ شرافت اور انسانیت اس سے پناہ مانگتی تھی۔ ایسی ایسی شطرانہ چالیں چلتے تھے کہ کبھی کبھی وزیر اعظم تک کو مات کھانا پڑتی تھی اور یہ پھر بھی سرخرو رہتے تھے۔

مرزا فرحت اللہ بڑے دل گردے کے آدمی تھے جو یہ سب جھیل لے گئے اور مخالفین و موافقین دونوں کو قابو میں رکھنے میں کامیاب رہے۔ انھوں نے مولوی خدا بخش کا جو واقعہ بیان کیا ہے، اس سے وہاں کی اندرونی سیاست کا نقشہ بخوبی عیاں ہو جاتا ہے۔ مولوی خدا بخش پٹنہ سے آئے تھے اور حیدر آباد میں درجہ اول کی وکالت کی سند چاہتے تھے۔ وہ سید علی بلگرامی (مؤلف تمدن ہند اور تمدن عرب) کے یہاں ٹھہرے تھے جنھوں نے ان کی سفارش مولوی افضل حسین، میر مجلس عدالت عالیہ سے کر دی کہ ان کو درجہ اول کی وکالت کی سند دلوا دیجئے۔ مولوی افضل حسین نے ان کی اردو کی زبان دانی کا ٹیسٹ کروایا تو وہ صحیح جوابات نہ دے سکے، اس لیے ان کی درخواست نا منظور ہو گئی۔ واپس آکر جب یہ بات انھوں نے مولوی سید علی بلگرامی کو بتائی تو ان کو اپنی توہین محسوس ہوئی اور ان کا پارہ آسمان پر چڑھ گیا۔ یہ ۱۸۹۵ء کا واقعہ ہے اور یہ بات مرزا فرحت کو ان کے واقف کاروں نے بتائی

تھی۔ اس زمانے میں خواب سرور الملک کا بڑا زور تھا کیونکہ وہ نظم و ضبط کا حیدر آباد کی پیشی میں رہتے تھے اور نظم و ان کا بڑا اعتبار کرتے تھے۔ سرور الملک، مولوی سید علی بٹراوی کے گہرے دوست تھے اور ان کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ انھوں نے مولوی خدا بخش کا واقعہ نمک مرچ لگا کر خواب سرور الملک کو سنایا۔ انھوں نے بظاہر ان کو تسلی دی اور خدا بخش خاں سے تین روز بعد چچ محمد میں منے کو کہا۔ جب مقررہ دن وہ وہاں پہنچے اور اپنی آمد کی اطلاع کرائی تو خواب سرور الملک نے ان کو ایک بند لٹافہ دے کر کہا کہ ”تن عدالت عالیہ کا جلسہ انتظار ہے۔ جب سرے چچ صاحب آجائیں تو مولوی افضل حسین کو اطلاع کرا دینا کہ تم خواب سرور الملک کا خط لے کر آئے ہو اور خود ان کے ہاتھوں میں دینا چاہتے ہو۔ مولوی خدا بخش نے ایسا ہی کیا اور مہر بند لٹافہ لے جا کر مولوی افضل حسین کے ہاتھ میں دے دیا۔ انھوں نے خط پڑھا، اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ ”آئیے تشریف رکھیے“ وہاں موجود سبھی چچ صاحبان سے کہا ”صاحبو! یہ خط نہیں، فرمان مبارک ہے۔ اس میں حکم ہے کہ خدمت میر مجلس کا جائزہ اسی وقت خدا بخش خاں صاحب کو دے دیا جائے۔ جن صاحب کو درجہ اول کی وکالت کی سند نہیں مل سکی تھی، ان کو ایک ہی جھٹکے میں عدالت عالیہ کی میر مجلسی مل گئی۔ اس زمانے کی دیسی ریاستوں میں ہر جگہ یہی سب کچھ ہوتا تھا اور حیدر آباد بھی اس سے چھوٹا نہ تھا۔ ہر ش حکومت ان سب باتوں کو بخوبی جانتی تھی مگر اپنی مصلحتوں کے تحت وہ مدانت نہیں کرتی تھی اور اندرونی معاملات پورے طور سے راجاؤں اور نوابوں کی مرضی پر چھوڑ دیتی تھی۔ اس میں اس کا فائدہ یہ تھا کہ وہ ان ریاستوں کی اندرونی سرکشی سے محفوظ رہتی تھی۔ مرزا فرحت اللہ بیگ بہت ہوشمند اور زمانے کی چالوں کو سمجھنے والے انسان تھے، اس لیے وہ اس غیر یقینی اور غیر محفوظ ماحول میں بھی عزت سے اپنی زندگی نباہ لے گئے اور اسی سر زمین میں آخری سانس لی اور یہیں پیوند خاک ہوئے۔

۱۔ یہ مولوی خدا بخش میں انھوں نے حیدر آباد کی تیس ماں کی خدمت کے بعد پندرہ ماہیں آ کر یہاں سریری قائم کی جو اب خدا بخش پور میں پبلک لائبریری کے نام سے چوری دیامی مشہور ہے۔

زمانہ اور ماحول

مرزا فرحت اللہ بیگ کو اپنی کارگزاریوں کے لیے جو زمانہ ملا، وہ آزادی سے قبل کی نصف صدی کا زمانہ تھا۔ بیسویں صدی کے ابتدائی دور میں سارے ہندوستان پر انگریزی حکومت کا تسلط پوری طرح قائم ہو گیا تھا اور ایک طرح سے یہاں کے لوگ اس کے عادی ہو گئے تھے۔ آبادی کم تھی، اس لیے مسائل بھی کم تھے مگر مفلسی، بیروزگاری، جہالت اور توہمات کا دور دورہ تھا۔ آزادی حاصل کرنے کی چنگاری دہلی نہیں تھی بلکہ اندر ہی اندر سلگ رہی تھی۔ پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء تا ۱۹۱۹ء) کے بعد یہ دہلی ہوئی چنگاری، شعلہ بننے کے لیے بیتاب ہو گئی۔ مہاتما گاندھی جب جنوبی افریقہ سے واپس ہندوستان آ گئے اور یہاں کے عوام کی بد حالی اور کسمپرسی کو اپنی آنکھوں سے چاروں طرف گھوم پھر کر دیکھا تو وہ خاموش نہ رہ سکے اور انھوں نے انگریزی حکومت کے خلاف زوردار سنگھرش چھیڑ دیا۔ انڈین نیشنل کانگریس اگرچہ ۱۸۸۹ء میں قائم ہو چکی تھی لیکن یہ دولت مند تاجروں اور امیروں کے زیرِ سایہ محض ایک سیاسی کلب بن کر رہ گئی تھی جس کا مقصد انگریزوں کی خیر خواہی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ گاندھی جی نے جب اس کی قیادت سنبھالی تو اس میں ایک نئی جان پڑ گئی اور اس نے ہندوستان کی آزادی کو اپنا نصب العین قرار دیا۔ ہندوستان کے عوام شاید اس کے منتظر تھے اور گاندھی جی کے میدان میں آنے کے بعد سارے ملک میں جگہ جگہ کانگریس کے پرچم تلے عوامی مظاہروں اور جلسے جلوسوں کا بازار گرم ہو گیا اور پورے ہندوستان میں بیداری کی ایک نئی لہر دوڑ گئی۔ پہلے دور میں کانگریس اور مسلم لیگ ساتھ ساتھ رہ کر آزادی کے لیے

جدوجہد کرتے رہے لیکن کچھ عرصے بعد مسہم ٹیپ نے کانگریس سے اپنا تہ توڑ لیا اور اپنی عداوتہ یڈر شپ قائم کر کے مسلمانوں کی پوری نمائندگی کا دعویٰ کیا جس کا آخری انجام تقسیم ملک کی صورت میں سامنے آیا۔

دوسری طرف انگریزوں کی سرپرستی میں قائم، کئی سو چھوٹی بڑی دیسی ریاستوں کی صورت حال، برٹش انڈیا سے کافی حد تک مختلف تھی۔ حیدر آباد، میسور، بھوپال، پٹیاہ جیسی بڑی دیسی ریاستوں میں زندگی نسبتاً سکون تھی اور حصول آزادی کے لیے وہ باپس نہیں تھی جو برٹش انڈیا میں تھی۔ اس زمانے میں نظام حیدر آباد کی ریاست، سارے ملک میں سب سے بڑی دیسی ریاست تھی، جہاں کا سارا نظام مثلاً کرنسی، ریل، عدالت، سول سروس، تعلیم سب پوری طرح نظام کی حکومت کے تابع تھے اور ایک طرح سے حکومت کے اندر حکومت قائم تھی۔ وہاں ایک انگریز ریزیڈنٹ ضرور رہتا تھا جو صرف یہ دیکھتا تھا کہ کہیں انگریزی حکومت کے خلاف کوئی شورش تو سر نہیں اٹھ رہی ہے یا کسی ملائے سے انگریزوں کے مفاد پر چوٹ تو نہیں پڑ رہی ہے۔

چونکہ ریاست حیدر آباد کے حالات میں ٹھہراؤ تھا اور وہاں ملازمت اور ترقی کے مواقع بھی موجود تھے، اس لیے برطانوی ہندوستان سے اکثر لوگ، خاص کر اردو و فارسی زبانوں کے قابل و فاضل لوگ، ادیب و شاعر و قافیا قافیہ حیدر آباد پہنچتے رہتے تھے۔ بعض لوگوں کی ان کی شہرت اور قابلیت کی بنا پر نظام خود بلائے تھے اور ان کو اچھی اور دلکش ملازمتوں سے نوازتے تھے۔ ملازمت سے سبکدوشی کے بعد بہتر اور لازمی پنشن سہولتوں کے مد نظر بھی لوگ حیدر آباد کی ملازمتوں کو ترجیح دیتے تھے۔ ریاست کے وزیراعظم، مہاراجہ سرکشن پرشاد خود بھی بہت علم و دست، اردو کے شیدا کی اور خوش فکر شاعر تھے۔ وہ اہل علم کی بڑی قدر و منزلت کرتے تھے اور ان کو ہر ممکن سہولت پہنچانے کی کوشش کرتے تھے۔

حیدر آباد کی سرکاری زبان اردو تھی اور عدالت و انتظامیہ کا سارا کام اسی زبان میں ہوتا تھا، چنانچہ اسکولوں اور کالجوں کے مادہ جامعہ عثمانیہ میں ایم۔ اے تک کے سارے مضامین، چاہے وہ سائنس ہو یا فلسفہ یا انجینئرنگ، اردو ہی میں پڑھائے جاتے تھے اور اسی زبان میں سارے امتحانات ہوتے تھے۔ سائنس و فلسفہ اور دیگر علوم کی کتابیں اردو میں منتقل کرنے کے لیے حیدر آباد میں ایک دارالترجمہ بھی قائم تھا جہاں ترجمے کے ساتھ

ساتھ اصطلاح سازی کا کام بھی بڑے پیمانے پر ہوتا تھا۔ مولوی عنایت اللہ دہلوی، مولوی وحید الدین سلیم اور جوش ملیح آبادی کے علاوہ بھی بہت سے ماہرین اور اعلیٰ قابلیت رکھنے والے اردو داں، دارالترجمہ سے متعلق تھے۔ عدالتوں کا سارا کام کان اردو ہی میں ہوتا تھا مگر فیصلے انگریزی میں بھی لکھے جاتے تھے۔ چنانچہ جب مرزا فرحت اللہ بیگ پہلی مرتبہ حیدر آباد پہنچے تو ان کو عدالتِ عالیہ میں مترجمی کی جگہ ملی۔ اس سے ترقی کرتے کرتے آخر میں وہ عدالتِ عالیہ کے جج کے مساوی عہدے پر پہنچے۔ لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ حیدر آباد میں سب کچھ اچھا ہی اچھا تھا۔ وہاں بھی جوڑ توڑ، سازش اور چپقلش کا بازار گرم تھا۔ ملکی اور غیر ملکی کا تنازعہ بھی اچھلتا رہتا تھا۔ حیدر آباد کے مقامی باشندے، برطانوی ہندوستان سے وہاں آئے ہوئے لوگوں کو اچھی نظروں سے نہیں دیکھتے تھے۔ طرزِ معاشرت میں نمائش اور دکھاوے کا بول بالا تھا۔ حیدر آباد شہر نوابوں، تعلقے داروں، رئیسوں اور اعلیٰ افسروں کا گڑھ تھا، اس لیے وہاں امارت کی نمائش بھی سب سے زیادہ تھی۔ اس کے علاوہ درباری آداب و رسوم بھی بعض لوگوں پر گراں گزرتے تھے اور وہ اس سے بچنے کی کوشش کرتے تھے۔ دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ دنیاوی آرام و آسائش اور پُر امن ماحول کے باوجود، وہاں ایک قسم کی تھن پائی جاتی تھی جو آزاد مشرب لوگوں کے مزاج اور افتادِ طبع کے خلاف پڑتی تھی اور کبھی کبھار اس کا عدانیہ مظاہرہ بھی ہو جاتا تھا۔

حیدر آباد کے باغیوں میں شاید پہلا نمبر جوش ملیح آبادی کا ہے جنہوں نے وہاں کی ملازمت میں رہتے ہوئے بھی نظام کے خلاف نظم لکھی اور اس کو اخبار میں چھپوا بھی دیا جس کا انجام یہ ہوا کہ ان کو فوری طور سے حیدر آباد بدر کر دیا گیا لیکن اس بغاوت کے باوجود ان کی پشش بند نہیں ہوئی اور وہ ان کو لکھنؤ واپس آنے کے بعد بھی ملتی رہی۔

اس میں شک نہیں کہ ریاست حیدر آباد میں اہل علم و دانش کی بڑی قدر و منزلت تھی۔ کچھ اصحابِ شالی ہند سے وہاں آتے جاتے رہتے تھے اور کچھ اصحاب نے وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی، کیونکہ وہاں ان کو بڑی بڑی مراعات اور سہولتیں حاصل تھیں۔ دوسرے زمرے کے اکابرین میں داغ دہلوی، امیر مینائی، مولوی نذیر احمد، جلیل، ٹکپوری، مولوی وحید الدین سلیم، سید علی بلگرامی، مولوی عنایت اللہ، نظم طبیبائی، مرزا حیرت بدایونی، صدق جاسی، فانی بدایونی، محشر بدایونی، مولوی عبدالحق اور مولانا گرامی وغیرہم

شاٹل ہیں۔ گاہ گاہ آنے جانے والوں میں علامہ اقبال، سر راس مسعود، خواجہ حسن نظامی اور بعض دوسرے مشہور تھے۔ یہ واقعہ تو سبھی کو معلوم ہے کہ مہاراجہ سرکشن پرشاد نے ایک موقع پر علامہ اقبال کو بطور امداد ایک ہزار روپے عنایت کیے تھے مگر چونکہ یہ رقم، نظام کے گوشہ خانے سے دی گئی تھی، اس لیے اقبال نے اس کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اور ایک طنزیہ قطعہ لکھ کر مہاراجہ کو بھیج دیا جس کا آخری شعر یہ ہے

غیرت فقر مگر کر نہ سکی اس کو قبول

جب کہا اس نے یہ ہے میری خدائی کی زکات

پیشک اس پورے دور میں یعنی ۱۹۰۱ء سے ۱۹۳۷ء تک حیدر آباد، علم و ادب کا گہوارہ بن گیا تھا اور اردو کی ترقی کے لیے ایک بے حد سازگار اور حوصلہ بخش ماحول تیار ہو گیا تھا لیکن اس کا ایک دوسرا رخ بھی تھا جس کا کچھ اندازہ اس خط کے ایک اقتباس سے لگایا جاسکتا ہے جو سید محمد قادری نے ۱۹۲۹ء میں سید محی الدین قادری زور کو لکھا تھا جو اس وقت لندن میں فروکش تھے:

”حیدر آباد اگرچہ ترقی پذیر ہے مین رفتار ترقی بہت سست ہے۔ تھوڑے سے آدمی جو لکھنے پڑھنے کا ذوق رکھتے ہیں، ان میں آپس میں نفاق، دلی عداوت اس قدر زیادہ ہے کہ اجتماعی طور پر کسی کام کا سونہ تو کجا، ان کا کسی ایک مجلس میں مل کر بیٹھنا اور بحث و مباحثہ بھی مشکل ہے۔ میں ان حالات سے بہت دل گرفتہ رہتا ہوں۔ ملک کی بد قسمتی ہے کہ جو لوگ بڑی بڑی تنخواہیں پانے لگے ہیں اور اچھے عہدوں پر فائز ہیں، وہ کبھی دوسرے اہل ادب کی قدر کرنے اور ان کی مدد کرنے پر آمادہ نہیں۔ ہر وقت ان سے امگ تھلگ رہنا چاہتے ہیں۔“

(بحوالہ: مآثر سہروردیہ حیدر آباد۔ جنوری ۲۰۰۰ء)

اس ریاست کے عوام و خواص دونوں ہی ہندوستان کی عام سیاسی فضا سے امگ تھلک تھے۔ ان کے لیے نظام کی ریاست ہی سب کچھ تھی۔ ملک کے سیاسی حالات کی خبریں تو وہاں تک پہنچتی ہی تھیں لیکن بظاہر ان کو اپنا گوشہ حافیت زیادہ محفوظ معلوم ہوتا تھا۔ مرزا فرحت اللہ بیگ بھی بقیہ ہندوستان کے سیاسی حالات سے کچھ زیادہ سروکار نہیں رکھتے تھے اور اپنی روزمرہ کی

زندگی کے معمولات ہی میں مگن رہتے تھے۔ یوں بھی ان کا تعلق حیدر آباد کے عدالتی نظام سے تھا، اس لیے ان کا سیاسی تحریکوں سے قصلہ بنائے رکھنا فطری تھا۔ ان کی تحریروں سے بھی کسی قسم کے سیاسی جھکاؤ کا اندازہ نہیں ہوتا۔

نظام حیدر آباد کی ریاست، دیسی ریاستوں میں سب سے بڑی تھی اور اس کو خصوصی درجہ حاصل تھا۔ دنیاوی عیش و عشرت کی فراوانی کے ساتھ ساتھ آپسی کاٹ پیچ بھی وہاں انتہا کو پہنچی ہوئی تھی جس کا تفصیلی تذکرہ مرزا فرحت نے "میری داستان" میں کیا ہے۔ عیش و عشرت کی فراوانی کے دلچسپ قصے صدق جانشی (مرحوم) نے اپنی کتاب "در بار دُر بار" میں مزے لے لے کر بیان کیے ہیں۔ مسلم ریاست ہونے کی وجہ سے وہاں مذہبیت بھی کم نہیں تھی جس کے مظاہر نجی اور عوامی زندگی، دونوں میں دیکھے جاسکتے تھے، مرزا فرحت اللہ بیگ کی خوبی یہ تھی کہ وہ اپنی ذاتی صلاحیت، معاملہ فہمی اور ہوش مندی کے سبب، ناموافق حالات میں بھی نباہ کرنا جانتے تھے اور تمام مصروفیتوں کے باوجود اپنے ذوق کی تسکین کا سامان بہم پہنچانے میں مستعد رہتے تھے۔ انھوں نے اچھی خاصی تعداد میں مزاحیہ، نیم سنجیدہ اور سنجیدہ مضامین لکھے جو مضامین فرحت کی سات جلدوں میں محفوظ ہیں۔ اس کے علاوہ ان کی دو اور کتابیں "میری داستان" اور "میری شاعری" بھی چھپ چکی ہیں، البتہ پہلی کتاب، ان کی وفات کے کافی عرصہ بعد ۱۹۷۷ء میں ان کے فرزند مرزا شرافت اللہ بیگ نے شائع کی تھی۔ اس کتاب میں ضمناً انھوں نے موسیقی کی اس قیامت خیز طفیلی کا بھی تفصیل سے ذکر کیا ہے جو ۲۸ ستمبر ۱۹۰۸ء کو رونما ہوئی تھی اور حیدر آباد شہر کو بڑے پیمانے پر تباہ کر گئی تھی۔ مرزا فرحت کا بیان ہے کہ:

اس ندی کے کنارے کا کوئی محلہ ایسا نہ تھا جو اس سرے سے اس سرے تک صاف نہ ہو گیا ہو، اور کوئی خاندان ایسا نہ تھا جس میں کم سے کم چار آدمی نہ بہہ گئے ہوں۔ اب رہا مال و اسباب تو بھلا وہ کیا بچتا۔ گھانسی کے بازار اور بیگم بازار کی طرف پانی اس طرح ایک ہی دفعہ ٹوٹا تھا کہ کسی کو گھر سے نکلنے کی مہلت تک نہیں ملی اور سب یونہی، مال و اسباب چھوڑ کر، ایک جوڑے کپڑے سے نکلے تھے۔ ان میں سے کچھ بہہ گئے تھے، کچھ رہ گئے تھے۔ غرض جو لکھ پتی تھے وہ تھوڑی دیر میں غریبوں سے بدتر ہو گئے، کچھ لوگ

درختوں پر چڑھ گئے تھے، ان تک کشتیوں میں بیٹھ کر فوج والے گئے اور ان کو وہاں سے اتار کر لائے۔ کچھ لوگ دو منزلوں کی چھتوں پر چڑھ گئے تھے، ان کو سیرھیاں لگا کر اتارا گیا۔۔۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۰۸ء کو ندی پیاب ہو گئی۔ اس وقت ہم سب مل کر شہر کے اندر گئے۔ وہاں جو حالت دیکھی وہ خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔“

موسیٰ ندی کا یہ طوفان مرزا فرحت اللہ بیگ کے حیدر آباد پہنچنے کے ایک سال بعد ہی آگیا تھا۔ اس طوفان سے ایک ماہ قبل ان کی شادی بھی گلبرگہ کے ایک خوش حال خاندان میں ہو چکی تھی۔ اسی دوران ممباک متحدہ آگرہ اودھ (موجودہ اتر پردیش) میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر ان کو نامزدگی کی اطلاع ملی مگر انھوں نے اس آفر کو قبول نہیں کیا اور معذرت کا خط لکھ کر بھیج دیا۔ ”لیکن جب حیدر آباد کی حالت، یہاں کی کشمکش اور آپس کی مخالفت دیکھی، اس وقت آنکھیں کھلیں اور افسوس ہوا کہ ناحق ایسی اچھی خدمت پر لات ماری۔ آج اگر وہاں ہوتا تو کہاں کا کہاں پہنچ گیا ہوتا لیکن بعد میں وہاں کی فرقہ وارانہ کشیدگی اور یہاں اپنی ترقی دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ اس نے جو کچھ کیا وہ اچھا ہی۔“

فرحت اللہ بیگ نے دہلی میں جس ماحول میں آنکھیں کھولی تھیں اور تعلیم حاصل کی تھی، وہ ایک جداگانہ ماحول تھا اور ریاست حیدر آباد میں جو زندگی بسر کی وہ ایک دیگر ماحول کی زندگی تھی جس میں آرام و آسائش تو بہت تھی لیکن ارد گرد کی سازشوں سے نمٹنے کے لیے، چول پر چول بٹھانا آسان نہ تھا تاہم انھوں نے اس شخص کی صومست کے ماحول میں بھی خود کو لیے دیے رکھا اور اپنی محنت، لگن، فرض شناسی اور ماحول کی بغض شناسی کے سبب برابر ترقی کرتے رہے اور عزت و حرمت سے زندگی گزاری۔ ذہنی طور سے وہ حیدر آباد میں رہتے ہوئے بھی ”دہلی والے“ ہی رہے اور ہمیشہ دہلی ہی کو یاد کرتے رہے۔ دہلی سے ان کے جذباتی تعلق کا سبب ڈھونڈنا مشکل نہیں ہے۔ دہلی محض ایک شہر نہیں تھا بلکہ ایک تہذیب اور کلچر کا نام تھا جو مرزا فرحت اللہ بیگ کے رگ و ریشے میں بسا ہوا تھا۔ اس کلچر کا کچھ اندازہ ان کے ایک مضمون ”نئی دہلی“ سے لگایا جاسکتا ہے جس میں انھوں نے ایک فرضی کردار مرزا قمر الدین کی زبانی، اس صدی کے اوائل کی دہلی کا حال بیان کیا ہے جس کے خدوخال اب موجودہ دہلی میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے۔ مرزا قمر الدین نے ایک عام آدمی کی سطح پر

دہلی کو جس طرح دیکھا اور پایہ تھا، اب وہ اس کے محض نوحہ گر بن کر رہ گئے ہیں۔ اس مضمون کے آخری پیرا گراف میں مرزا فرحت نے خود بھی اس حقیقت کو تسلیم کر لیا ہے کہ دہلی اپنا نیا چولہا بدل کر کچھ سے کچھ ہو گئی ہے:

دوسرے دن میں حیدر آباد چلا آیا۔ سارے راستے مرزا صاحب کی باتوں کا خیال رہا۔ جو خوشی دلی جا کر ہوئی تھی وہ مرزا صاحب کی باتوں نے خاک میں ملا دی۔ یہ تو میں بھی کہوں گا کہ دلی مجھ کو بھی نئی نئی معنوم ہونے لگی ہے اور شاید اسی وجہ سے اس کا نام نئی دلی رکھا گیا۔ جو دلی ہمارے زمانے میں تھی وہ تو اب نہیں رہی، اب چاہے دلی، الے اس کو مانیں یا نہ مانیں۔“

مزاح نگاری

مرزا فرحت اللہ بیگ کی عام شہرت سب سے پہلے بحیثیت مزاح نگار قائم ہوئی لیکن ان کا پورا ادبی سرمایہ کارس طرح طنز و مزاح سے نہ تھا جس طرح ان کے دیگر ہم عصر وں مثلاً رشید احمد صدیقی، بطرس، شوکت تھانوی یا عظیم بیگ چغتائی کا تھا۔ ان کی مزاح نگاری دراصل ان کی خوش طبعی، زندہ دلی، خوش مذاقی اور بذلہ سنجی دین تھی۔ انہوں نے طنزینہ انداز سے نگاہیں پر تلے نہیں یہ بلکہ فرضی یا اسلی واقعات پر جو مضامین لکھے، ان میں ظرافت اور خوش دلی کے عناصر اس طرح شامل کر دیے کہ مضمون میں ایک نئی جان پڑ گئی۔ ان کے طر حصار اسلوب کے خاص عناصر دہلی کی لکھنوی زبان، رومرو اور محاورہ کا برجستہ استعمال، ضرب الہ مثال کا چٹکیلا پن، طرز ادا کا کج سجاو اور داستانیں انداز بیان ہیں۔ انہیں سے وہ اپنی عبارت کو سجاتے سنوارتے ہیں ورنہ انہیں سے بیان کا لطف پیدا کرتے ہیں۔ ان کے طرز بیان میں آمد ہی آمد ہے اور کہیں یہ محسوس نہیں ہوتا کہ فوہ سچ سوچ کر فقرے ڈھال رہے ہیں۔ مرزا فرحت اللہ بیگ سے زیادہ تر مضامین، ان کی ہمعصر زندگی یا ماضی قریب کے واقعات پر مبنی ہیں جن میں وہ اپنے مزاحیہ اسلوب سے داستانوں کی روشنی پیدا کر دیتے ہیں۔ نذیر احمد کی کہانی ہو یا مولوی، حمید الدین سلیم کا خاکہ، جزیرہ، یو کا سفر نامہ ہو یا ایک خواب صاحب کی ڈائری۔ پر سندھ صفحات، یہ پھر حصول ملازمت سے یہ خواب صاحب وہاں اور یوپی کے انگریز گورنر سے ملاقات کا نامہ، یہ سب ان کے طرز بیان کی شوخی اور ان کی فطری خوش طبعی اور بذلہ سنجی کی شہادت دیتے ہیں۔ وہ انہیں بند کر کے، اپنے بے مثل اور زرخیز

تخیل کی مدد سے ذہن میں ایک نگار خانہ سجا لیتے تھے اور پھر اس کو کاغذ پر اس طرح منتقل کر دیتے تھے کہ اپنی ساری جزئیات کے ساتھ فرضی واقعہ بھی اصلی نظر سے لگتا تھا اور پڑھنے والا ان کے طرز ادا کی سحر کاری میں کھو جاتا تھا۔ مرزا فرحت کا خاص کاغذ ماضی کی بازیافت ہے۔ مغلیہ دور کی تاریخ و تہذیب کو انھوں نے اپنے ظرافت آمیز اسلوب میں گوندھ کر اس کو نئے زمانے کے لیے بھی دلچسپ اور ہر کشش بنا دیا ہے۔ ”پھول والوں کی سیر“ اور ”دہلی کی آخری شمع“ میں انھوں نے نہ صرف ایک خاص دور کی تہذیبی تاریخ کو زندہ اور محفوظ کر دیا ہے بلکہ ملک کے تعلیم یافتہ طبقے کو اپنی تہذیبی وراثت پر فخر اور اطمینان کرنے کی ترغیب بھی دی ہے۔ ڈاکٹر وزیر آغا، اپنی کتاب ”اردو ادب میں طنز، مزاح“ میں لکھتے ہیں:

”وہ بیشتر اوقات، زمرے ہوئے واقعات کا تذکرہ کرتے ہیں، شاید اس مقصد کے ساتھ کہ ایک نئی ہوئی تہذیب کے یہ نمونے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو جائیں۔ ظاہر ہے کہ یہ مقصد بڑا سنجیدہ ہے اور اگر اس میں احتیاط نہ برتی جائے تو ادبی مضامین کا محض تاریخی مضامین سو کر رہ جانا ممکن ہے۔ ایسے میں فرحت اللہ بیگ ایک فطری شائستگی اور ظرافت سے ان واقعات پر گہری نظر ڈالتے ہیں اور انھیں اس خوش اسلوبی سے پیش کرتے ہیں کہ نہ صرف ان کی تاریخی ثقالت ہی ختم ہو جاتی ہے بلکہ وہ ہمدردانہ نقطہ نظر بھی ابھر آتا ہے جو اعلیٰ ظرافت کے لیے از بس ضروری ہے۔“

اپنی ہمعصر زندگی کے بارے میں بھی ان کے مشاہدات کچھ کم توجہ طلب نہیں ہیں۔ وہ اپنے دور کی سیاست سے اگرچہ الگ تھلگ رہے لیکن اس کے عمومی پسوؤں کی جو منظر کشی کی ہے، اس میں ظرافت کے ساتھ ساتھ طنز کی بھی ایک زبردست لہر برابر موجود رہتی ہے۔ جزیرہ یورینو کے سفر نامے کے ابتدائی حصے میں انھوں نے خود کو کانگریس پارٹی کے ایک جوشیے کارکن اور مقرر کے طور پر پیش کر کے، گویا پارٹی کے اندرونی اسٹرکچر کی بڑی حد تک ایک حقیقت آمیز تصویر پیش کر دی ہے:

”غرض اسی قسم کے خیالات تھے کہ میں خدمت (ملازمت) سے استعفیٰ

دے کر کانگریس کا سرگرم ممبر بن گیا۔ پہلے ہی سالانہ جلسے میں دو دھواں دھار تقریریں اور گورنمنٹ پر ایسے آوازے کئے کہ اخباروں میں میری دھوم مچ گئی۔ لیڈروں نے میری پینہ ٹھونکی، پریسڈنٹ نے مجھے کانگریس کا روج رواں کہا، سی آئی ڈی کے رجسٹروں میں مجھے بد معاش لکھا گیا اور گورنمنٹ کے ہاں میرے نام کے سامنے 'مشتبہ کا حاشیہ چڑھا دیا گیا۔'

مرزائی اس لیڈری کا دوسرا پہلو بھی قابل ذکر ہے اور شاید اس صورت حال میں آج بھی بہت کم تبدیلی آئی ہے۔ ہم لوگ اپنی آنکھوں سے اس قسم کے حالات اب بھی سنتے اور دیکھتے رہتے ہیں:

"مجھے امید تھی کہ دوسرے سال کانگریس میں پریسڈنٹ، میرے سوا کوئی دوسرا نہیں ہو سکتا مگر میں نے دیکھا کہ یہاں تو اندھا بنے ریوریاں، ہر پھر کر اپنے ہی کودے "کارنگ" ہے۔ روپیہ پیسہ مانگو تو دینے میں ذرا بھی انکار نہیں، ہاں کانگریس کی پہلی صف میں آنا چاہو تو دھتے دے کر پیچھے بنادیں۔ اس وقت میری سمجھ میں آیا کہ کانگریس کیا ہے، بس یاروں کی لمینڈ کمپنی ہے۔ بہت جی چاہا کہ چھوڑ بیٹھوں، پھر سوچا کہ کون جا کر دھوپوں میں پھرے، جریں تھپیے، قیوں اور مینوں سے تو تو میں میں کرے، بس یہیں پڑے رہو۔ فرسٹ کلاس میں سفر کرتے ہو، دنیا دیکھتے ہو، اچھے سے اچھے ہوٹلوں میں ٹھہرتے ہو، بڑے سے بڑے لوگوں میں گھرے رہتے ہو، دعوتیں کھاتے ہو، شریعوں سے اپنی گاڑیاں کھنچواتے ہو اور کرتے کیا ہو، بس یہی ناکہ گورنمنٹ کو بے نقط سنا دیتے ہو! ایسی اچھی تو کری کہاں ملے گی؟"

مرزا فرحت اللہ بیگ کی زمانہ شناسی کا ایک پسو تو وہ تھا جو اوپر بیان ہوا، اب یہ

دوسرا پہلو بھی دیکھیے:

"میں اس اسٹ پیس میں اچھی طرح سمجھ گیا تھا کہ بغیر ٹکوں کے دنیا کیونکر چلائی جاسکتی ہے۔ ہاتھ پاؤں میں دم نہ تھا نہ سی، قسم میں روانی اور سر میں بھیجا تو تھا۔ صرف جون بدل لینی کافی تھی۔ لیڈروں کے حلقے سے نکل کر

اہل قلم نے حلقے میں داخل ہو گئی۔ کانگریس کے پلیٹ فارم نے بتادیا تھا کہ دنیا میں مضمون کی یہ نسبت، الفاظ کی زیادہ ضرورت ہے۔ کسی دوا کی دوا سے قائل کرنا دشوار ہے، ہاں پھبتیاں کہہ کر اور آواز سے کس کر بڑے سے بڑے کا خاکہ اڑایا جاسکتا ہے۔“

اس آخری فقرے کی صداقت آج کے دور میں بھی آزمائی جاسکتی ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ کے سیاسی مزاح کی ایک اور دلچسپ تصویر ان کے ایک بہت اچھے مضمون ”آزاد نگارستان اور داداجان“ میں نظر آتی ہے۔ اس مضمون میں جہاں ایک طرف ایک خیالی پارلیمانی نظام (مرزا فرحت کے زمانے میں ہندوستان آزاد نہیں ہوا تھا اور نہ دہلی کی پارلیمنٹ قائم ہوئی تھی) اور متعدد انیشن کے منتخب پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے، وہیں پرانے زمانے کے ایک بزرگ (داداجان) کی پارلیمان کی ممبر کی اور اس کے اجلاس میں شرکت کا بے حد ظریفانہ منظر پیش کیا گیا ہے جس کے بعض نمونے چھ اس طرح ہیں:

چنے کے دن صبح ہی سے داداجان کا بناؤ سنگھار شروع ہو گیا۔ مونے گاڑھے کا کوئی تین گز کا منڈاسا (چکڑی) باندھا، بدن پر گارٹے کی مرزنی پہنی، گاڑھے کی تہہ باندھی، پاؤں میں ادھوڑی استر کا نعل دار جوتا پہنا، رویوں کی ہسانی (بسی تھیلی) کمر میں لپیٹی اور پارلیمان کے پورے ممبر بن گئے۔ منجھولی میں بیٹھ کر گھر سے نکلے۔ اسی حیس میں اسٹیشن آگیا۔ گاڑی کے آنے میں دیر تھی۔ داداجان کو گھبراہٹ ہو رہی تھی۔ کبھی ریل کو برا بھلا کہتے، کبھی ریل والوں کو، کبھی کہتے ”بھئی ہم سے یہ ریل ویل چلائی مشکل ہے۔۔۔ میں تو کمیٹی میں جاتے ہی کہوں گا کہ اس ریل کو پرانی سرکار کے ہاتھ بیچ ڈالو۔ ان کی دیکھی بھالی چیز ہے، وہی اس کے گل پرزوں کو خوب جانتے ہیں۔ ہم نئے آدمیوں سے یہ کام سنبھالا ہے، نہ سنبھالے گا۔“

اس کے بعد پارلیمنٹ کے ایوان میں داداجان کے داخلے کا منظر آتا ہے جس کو مرزا فرحت کے جادو نگار قلم نے بڑا دلچسپ اور ظرافت خیز بنا دیا ہے:

”شامتِ اعدا سے (اوپری حصے کی) یہ گیلری عورتوں کی تھی۔ انہوں نے جو دیکھا کہ ایک دہقان، جوتیاں بغل میں دبائے اندر گھسا آ رہا ہے تو غل

مچا دیا۔ کسی کو چکر آیا کوئی جھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ ایک بیگم صاحبہ نے بے دم ہو کر داداجان کے کندھے پر سر رکھ دیا۔ نیچے پارلیمنٹ کا اجلاس ہو رہا تھا۔ اس شور و غل سے وہ بھی بند ہو گیا۔ آخر نیچے سے دو تین افسروں نے "مرزا داداجان کو اس گیلری سے نکال کر مردوں کی گیلری میں ٹھونس دیا۔ یہ تھوڑی دیر تک پریشان حال بیٹھے رہے۔ جب ذرا طبیعت سنبھلی تو اپنی جگہ سے اٹھے اور لوگوں کی بہنیں کھاتے، دھتکاریں سنتے، گیلری کے جنگلے تک جا پہنچے اور جنگلے پر دو کہنیاں ٹیک، جھک کر نیچے کا تماشا دیکھنے لگے۔ تھوڑی دیر بعد ایک صاحبہ سے پوچھا "ارے بھئی یہ نیچے کیا ہو رہا ہے؟" انہوں نے کہا "پارلیمنٹ کا اجلاس" پھر سوال کیا "نیچے جو لوگ بیٹھے ہیں وہ کون ہیں؟" انہوں نے جواب دیا "پارلیمنٹ کے ممبر ہیں" اتنا سنتا تھا کہ داداجان نے غروراً "نمبر و نمبر و اہم کو بھی نیچے آئے دو۔ یہ ہمارے بغیر کیوں اجلاس کیا جا رہا ہے؟ اس آواز سے سب لوگوں کی نظریں مردانہ گیلری کی طرف خود بخود پھر گئیں۔ یہ دیکھتے ہیں کہ وہی صاحب جو پہلے زمانہ گیلری میں آفت پا کر چکے تھے، اب دوسری گیلری میں کھڑے، اجلاس بند کرنے کا حکم دے رہے ہیں۔ لوگوں میں کھسر پھسر شروع ہوئی۔ صدر نشین نے بڑے زور سے "خاموش" کہا۔ داداجان سمجھے کہ مجھے خاموش کرنے کو کہا جا رہا ہے، وہیں سے چیخ کر بولے "آخر ہم کیوں چپ رہیں! ایک تو ہمارے بغیر کمیٹی شروع کر دو اور پھر کہو کہ چپ رہو۔ ہم یہاں پر بولنے آئے ہیں یا چپ رہنے کو؟"

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے، مرزا فرحت کو ایک معمولی سے خیال سے، ایک پورا مرقع تیار کر لینے میں بڑی مہارت حاصل تھی۔ آزاد نگارستان اور داداجان کے فرمینی واقعے میں ایک طنز یہ پہلو بھی پوشیدہ ہے کہ جب سیاسی آداب و مزاج سے ناواقف لوگ، محض اپنی سماجی حیثیت کے بل بوتے پر پارلیمنٹ کے ممبر بن کر اجلاس میں حصہ لینے پہنچ جاتے تو اسی طرح کی معطلہ خیز صورت حال پیش آئے گی۔

"یاد ایام عشرت فانی" میں مرزا فرحت نے اپنی طالب علمی کے زمانے کا حال لکھا

ہے اور اس میں اپنے ہاتھ پاؤں کے قہمی خاکے بھی پیش کیے ہیں جس سے ان کی طرف سے
اور خوش طبعی کے کچھ ہونے پسوؤں پر روشنی پڑتی ہے۔ اپنے اسکول کے ایک صاحب
کا حال اس طرح سناتے ہیں:

”اس کے کمرے کے بچ کے حصے میں حساب کے مولوی صاحب بیٹے
تھے۔ بڑے مضبوط اور ٹھیکے جسم کے آدمی تھے۔ پہلے حساب سکھاتے تھے،
پھر عربی کے مولوی صاحب ہو گئے۔ گول چہرہ، سادہ رنگت، چھوٹی
چھوٹی آنکھیں، سرخ بھرواں، اڑھی، سر پر کالی ٹمبل کی چوگوشیہ ٹوپی، جسم
پر کشمیرے کی اچکن، اس پر کشمیری کام کا چغہ، شاعر تھے اس لیے مذہب
سے الگ رہتے تھے۔ ہر وقت گنتا رہتے تھے۔ بعض اوقات تو ایسا محو
ہو جاتے تھے کہ ساری جماعت اٹھ کر چلی جاتی تھی اور ان کو خبر بھی نہ
ہوتی۔ بلا کے ہوشیار آدمی تھے۔ متین اور سنجیدہ ایسے تھے کہ خدائی
پناہ۔۔۔ میں پانچ برس مدرسے میں رہا۔ اس کے بعد بھی کئی برس تک ان
سے ملنے کا اتفاق رہا لیکن جو اچکن اور چغہ میں نے پہلے دن ان کو پہنے دیکھا
تھا، وہ ان سے نہ چھوٹا تھا نہ چھوٹا۔ سنتا ہوں اب ان کا انتقال ہو گیا ہے،
شاید اسی اچکن اور چغے میں دفن ہوئے ہوں۔“

مضامین فرحت کی سات جلدوں میں شامل بیستر مضامین واقعاتی مزاح پر مبنی
ہیں۔ مزاح کا سارا لطف ان کے کہانی کہنے کے انداز میں سمٹ آتا ہے۔ وہ اپنے تخیل سے جو
مشک صورت حال پیش کرتے ہیں، وہ اصلیت سے پرے نہیں ہوتی، تاہم اس میں کچھ ایسے
پہلو نکال لیتے ہیں جن کو پڑھ کر قاری مسکرائے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کا ایک مضمون ہے
”اڈیٹر صاحب کا کمرہ“ جس میں انھوں نے اخبارات کے اڈیٹروں کی چالاکی اور ہیرا پھیری کی
پول کھولتے ہوئے، ان کے اس طنطنے کو بھی ظاہر کیا ہے جو اردو اخبار کے اڈیٹروں میں عموماً
پایا جاتا ہے۔ اڈیٹر صاحب اپنے مددگار سے کہتے ہیں۔

”میں تو اخبار اور رسالہ نکال کر جنجال میں پڑ گیا۔ ان نامہ نگاروں نے ناک
میں دم کر دیا ہے۔ سمجھتے ہیں کہ ہمارے ہی بل پر اخبار چلتا ہے۔ قسم خدا
کی، اگر ان کے مضمون بغیر ترمیم کیے، جیسے کے ویسے چھاپ دوں تو آج

ان سب کی قلمی کھل جائے۔ جو صاحب ہیں یہی کہتے ہیں کہ مضمون لکھنے کی فرصت نہیں۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مضمون لکھنے کے لیے ایسی کون سی دماغ سوزی کی ضرورت ہے۔ کوئی سمجھ کی بات لکھنی ہو تو واقعی دماغ پر زور ڈالنا پڑتا ہے۔ یہاں تو میاں! کام کو نہیں نام کو پوچھتے ہیں۔ یہ تھوڑی دیکھتے ہیں کہ کیا لکھا ہے، یہ دیکھتے ہیں کہ کس نے لکھا ہے۔“

یہاں تک تو خیر ٹھیک تھا لیکن جب وہ ایڈیٹر کی چک پھیریوں کو بے نقاب کرتے ہیں تو صورت حال واقعی بڑی مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ ایڈیٹر صاحب اپنے مددگار سے فرماتے ہیں، ”دیکھی آپ نے ان کی چال! دو پیسے کا کارڈ لکھا اور دو کام نکال لیے۔ ایک تو مضمون لکھنے سے انکار کر گئے، دوسرے خود مجھ سے مضمون لکھنے کا تقاضہ کر بیٹھے۔ خیر! کئی مضمون بھیج چکے ہیں، ان کی خواہش بھی پوری کر دو۔ احسان الرحمن مرحوم کا جو مضمون پچھلے مہینے آیا تھا، وہ میرے نام سے بھیج دو۔“

مددگار۔ ”ممکن ہے کہ احسان کا کوئی عزیز یا رشتہ دار بھانڈا پھوڑ دے!“

ایڈیٹر۔ ”مہربانی کر کے آپ مجھے مشورہ دینے کی تکلیف نہ اٹھایا کیجئے۔ میں نے آپ کو اپنا مددگار مقرر کیا ہے نہ کہ اتالیق۔ افسوس ہے کہ آپ اتنے دن سے یہاں کام کر رہے ہیں اور ابھی تک اسی طرح کورے بکے کورے ہیں۔ احسان مرحوم کے بھائی بند روٹے پیٹے میں لگے ہیں یا اخبار پڑھنے میں؟ تھوڑے دنوں میں پرچہ پرانا ہو جائے گا۔ پھر خدا نہ خواستہ اس کو پڑھتا ہی کون ہے؟ لانا یہ سامنے والا خط دینا۔ او ہوا آپ ہیں۔ خدا کسی کو ایسا بھیک منگانہ کرے۔ مضمون لکھتے ہیں تو ہم پر کون سا احسان کرتے ہیں۔ انہی احسان ہمارا ہے کہ ان کا مضمون چھاپ دیتے ہیں، ورنہ کسی اور کو مضمون بھیجیں تو الٹا منہ پر مار دے اور ان حضرات کی حالت یہ ہے کہ مضمون بھیجا اور ساتھ ہی ہاتھ

پھیلا دیا کہ لاؤ کچھ دلہ۔ جی مددگار صاحب آج کوئی منی آرڈر
آیا ہے؟“

مددگار۔ ”جی ہاں! سو اچھ روپے کا منی آرڈر آیا ہے۔“

اڈیٹر۔ ”اچھا تو سو اور روپے ان کو بھیج دو اور باقی چار روپے کا غذا والے
کے حساب میں دے دو۔“

اڈیٹر کے کمرے کے حوالے سے مرزا فرحت نے گویا اردو صحافت کے ایک ایسے رخ کی نشان
دہی کر دی ہے جس کی واقعیت سے انکار کرنا بہت مشکل معلوم ہوتا ہے، لیکن اب کچھ ذکر
جود چور والے چغتائی صاحب، یعنی مرزا عظیم بیگ چغتائی کا کہ اس میں بھی اڈیٹر صاحب کی
کار فرمایوں کا ایک اور رخ بے نقاب ہو جاتا ہے۔

اڈیٹر۔ واللہ یہ بھی عجیب آدمی ہے۔ ابھی آپ کو پیدا ہوئے ہی کتنے
دن ہوئے ہیں جو اتنی شہیت آگنی ہے۔ سمجھتے ہوں گے کہ میں
بھی کچھ لکھنے لگا ہوں۔ خیر رہنے دو۔ ان کی کتاب ”روح
ظرافت“ پر وہ ریویو لکھوں گا کہ میاں یاد ہی کریں گے۔ ہم نے
بھسے آدمی کے، مضمون چھاپ چھاپ کر اور تعریفیں کر کر کے
یہاں تک پہنچایا اور ہماری بلی ہمیں سے میاؤں کرنے لگی۔ خدا کی
قدرت ہے۔ جود چور کو دیکھو اور اردو زبان کو دیکھو۔ ایک
حرف تو صحیح لکھتے نہیں اور اس پر زبان دانی کا یہ دعویٰ ہے کہ
معاذ اللہ! دیکھنا! کل ان کی کتاب اور اردو کی دو تین لغات صبح ہی
صبح مجھ کو دے دینا۔ ایک مضمون لکھ کر ان کو ٹھنڈا کیے دیتا ہوں۔“

اس مضمون سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرزا فرحت کا مشہدہ گہرا اور سوجھ بوجھ غضب کی تھی۔
انہوں نے خود کوئی اخبار یا رسالہ نہیں نکالا مگر صحافت کے اندرونی معاملات سے ان کی یہ
واقعیت حیرت انگیز ہے۔ اردو اخبار کے ایک اڈیٹر کا جو کیری کچر یہاں انہوں نے پیش کیا
ہے، وہ ایک طرف سے تو سچائی سے بہت قریب معلوم ہوتا ہے اور دوسری طرف اس کا
طنز یہ پہلو آج بھی دعوتِ فکر دیتا ہے۔

یہ جو کسی ناقد کا قول مشہور ہے کہ ”فرحت ہند بیگ اپنا مواد، مردوں سے، پطرس

زندوں سے اور رشید احمد صدیقی شعر و ادب سے لیتے ہیں "تو اس میں جزوی صداقت تو ہو سکتی ہے مینن یہ پورا سچ نہیں ہے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنی ہم عصر زندگی کے زندہ عداوتی کرداروں کو بھی بڑی خوبی سے پیش کیا ہے جس میں ان کے مشاہدے، مطالعے، تجربے اور اسلوب کی لطافت اور شوخی کا ایک خوشگوار امتزاج ملتا ہے۔ تاہم یہ صحیح ہے کہ ان کے سب مضامین یکساں معیار کے نہیں ہیں۔ ڈاکٹر اسلم پرویز کا یہ خیال درست معلوم ہوتا ہے کہ "وہ زندگی کے معاملات پر گہری نظر رکھتے تھے اور ان کے بعض مضامین سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے یہاں اتنا دھڑکا بھی تھا لیکن ان سب کے باوجود، ان کی کچھ حدود تھیں اور وہ ہمیشہ اپنی حدود ہی میں رہے۔" کسی شخص کا اپنے حدود میں رہتا ہی اس کی دانشمندی کی دلیل ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے مزاج اور زندہ دلی کے بارے میں اپنا نظریہ اس طرح بیان کیا ہے:

"زندگی کے بس دو ہی پہلو ہیں۔ زندہ دلی اور مردود۔ ایک وہ دنگ ہیں جو مصیبت میں بھی ہنستے ہیں، دوسرے وہ ہیں جو خوشی میں بھی روتے ہیں۔ ایک مرنے کو جینا سمجھتے ہیں اور دوسرے جینے کو مرنے۔ زندگی کے انہی دونوں پہلوؤں نے کبھی مذہب کی شکل اختیار کی اور کبھی فلسفے۔ مکتب کی صورت۔ غرض دنیا بھر کے انسانوں کو دو گروہوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ ایک روتی صورت، دوسری ہنستی صورت۔ کوئی اتنا بنا اور کوئی میر۔" (بہانی)

آج کی پیچیدہ اور تناؤ بھری زندگی میں مرزا فرحت کی یہ سہل اور سادہ تقسیم، مناسب حال نہیں معلوم ہوتی۔ غمگین مزاج لوگ بھی اکثر ہنسنے یا مسکرا نے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور زندہ دل لوگ بھی کبھی کبھی رنج و غم کا شکار ہو جاتے ہیں۔ جنس اور رونا زندگی کے ناگزیر مظاہر ہیں جس سے اس زندگی میں کسی کو مفر نہیں تاہم اس میں شک نہیں کہ مزاج کے چھیننے چھتی دھوپ میں بارش کی خوشگوار بوندوں کا کام کرتے ہیں اور وقتی طور پر ہی آتی ہیں۔ مینن زندگی کو دھوپ بنا دیتے ہیں۔

نذیر احمد کی کہانی

مرزا فرحت اللہ کا شاہکار مضمون، جس سے ان کی شہرت کا سنگ بنیاد قائم ہوا، نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی ہے۔ مولوی نذیر احمد (۱۸۳۶ء تا ۱۹۱۴ء) کا یہ طویل اور دلچسپ خاکہ، پہلی مرتبہ مولوی عبدالحق کے رسالے ”اردو“ میں جولائی ۱۹۴۷ء میں شائع ہوا تھا۔ اس مضمون میں جس بے باقی اور بے خوفی لیکن احترام کا پہلو مد نظر رکھتے ہوئے، مولوی نذیر احمد کی بھاری بھر کم شخصیت کے تمام پہلو پیش کیے گئے ہیں، اس سے شاید ان کے بعض عزیزوں کو شکایت بھی پیدا ہو گئی تھی، لیکن مرزا فرحت بھی آخر انہی کے شاگرد تھے، انہوں نے مضمون میں کوئی تبدیلی نہیں کی۔ اس کے بعد یہ مضمون ”مضامین فرحت“ حصہ دوم میں شامل ہوا اور الگ سے کتابی شکل میں بار بار چھپتا رہا اور آج تک اس کے نہ معلوم کتنے اڈیشن شائع ہو چکے ہیں۔ یہ کتاب بعض جامعات میں اردو ادب کی درسیات میں بھی شامل ہے، اس لیے پبلشر، طلباء کی ضرورتوں کے پیش نظر، اس کو متواتر چھاپتے رہتے ہیں۔

مولوی نذیر احمد، اردو فارسی، عربی کے زبردست عالم اور یگانہ روزگار انسان تھے۔ ان کی شہرت بہ حیثیت نادل نگار زیادہ ہوئی کیونکہ اس میں ان کو اقلیت کا درجہ حاصل تھا، لیکن وہ ایک بے مثل مقرر بھی تھے اور انگریزی ٹھیک سے نہ جاننے کے باوجود، انہوں نے انڈین پینل کوڈ کارڈو میں ترجمہ کیا اور اس کا نام ”تغزیرات ہند“ تجویز کیا جو آج بھی اسی نام سے جانی پہچانی جاتی ہے۔ ان کا بچپن بہت غربت میں بسر ہوا لیکن اپنی محنت، لگن اور

خدا اور صلاحیت سے ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کلکٹری کے عہدے تک پہنچے۔ کچھ دنوں تک ریاست حیدر آباد میں ایک اعلیٰ عہدے پر خدمات انجام دیں۔ ان کے دونوں توبہ النصوح اور ابن الوقت بہت مشہور ہوئے۔ اس کے علاوہ بھی کئی چھوٹے بڑے ناول اور اخلاق و مذہب سے متعلق دیگر کئی کتابیں ان کی یادگار ہیں۔ ان کو دہلی کی کلہلی زبان پر بڑا عبور حاصل تھا۔ خواتین کی آپس میں بولی جانے والی زبان سے ان کی گہری واقفیت تھی اور محاورات اور ضرب الامثال سے اپنی عبارت دلچسپ بنانے کا ان کو بڑا چسکہ تھا جس نے ایک بار ان کو خاصی مصیبت میں بھی ڈال دیا۔ مزاج میں ظرافت اور خوش دلی بہت تھی، اس لیے وہ خوش مذاق طلباء کو زیادہ پسند کرتے تھے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے ۱۹۰۳ء میں ایف۔ اے کا امتحان پاس کرنے کے بعد جب دہلی کے مشن کالج میں بی۔ اے کی کلاس میں داخلہ لیا تو وہاں عربی زبان کو اختیاری مضمون کی حیثیت سے آفر کیا مگر اتفاق ایسا کہ اس کے فوراً ہی بعد وہاں کے عربی استاد استعفیٰ دے کر حج کرنے چلے گئے اور کالج کے منتظمین نے کسی دوسرے عربی ٹیچر کا تقرر کرنے سے انکار کر دیا۔ اب مرزا فرحت اور ان کے دوست اور ہم جماعت غلام یزدانی عرف ”دانی“ کو عربی پڑھنے کے لیے کسی مولوی کی تلاش ہوئی۔ دو جگہ ناکام ہونے کے بعد ”خرانھوں“ نے مولوی نذیر احمد کا دامن پکڑا اور بڑی مشکلوں سے ان کو عمری پڑھانے پر راضی کیا۔ اس زمانے میں ٹیوشن کا رواج نہ تھا اور نہ شاگرد اپنے استاد کو نذرانہ پیش کرتا تھا۔ علم کی ترسیل محض خدمت کے جذبے سے کی جاتی تھی۔ یہ دونوں دوست دو سال تک بغیر ایک دن کا ناغہ کیے ہوئے، مولوی صاحب کے مکان پر عربی پڑھنے کے لیے جاتے رہے۔ اس دوران مرزا فرحت نے ان کی سیرت و شخصیت کا غور سے مطالعہ کیا اور اس میں جو کچھ حاصل ہوا، اسی کا دلچسپ اور ظرافت آمیز بیان ”نذیر احمد کی کہانی“ میں سمویا ہوا ہے۔ اس مرقعے کے بارے میں مولوی عبدالحق کہتے ہیں کہ ”یہ مرزا فرحت کے آرٹ کا ایک بے مثل شاہکار ہے۔ اس مضمون میں مرزا نے عقیدت اور طنز کو سمو کر، اردو ادب میں کردار نویس کے ایک نئے ڈھنگ کی بنیاد ڈالی ہے۔ یہ کہانی ایسی ہے کہ اس کی مثل نہ انگریزی میں کوئی ایسی مختصر اور چلتی پھرتی زندہ تصویر موجود ہے اور نہ کسی اور زبان میں ہے۔“

مولوی نذیر احمد کی زندگی کے حالات اور واقعات تو اردو ادب کی تاریخ کی تمام

کتابوں میں مل جاتے ہیں لیکن اصل نذیر احمد کو اگر زندہ، توان، چلتے پھرتے، ہنسی مذاق کرتے، تعلیم دیتے اور کاروباری معاملات کو نمٹاتے ہوئے دیکھنا ہے تو اس مضمون کے عداوہ کہیں اور یہ چیزیں نظر نہیں آئیں گی۔ مرزا فرحت کا کمال یہ ہے کہ اس مرقع نگاری میں جہاں انھوں نے استاد کی تعظیم اور ادب کو ملحوظ رکھا ہے، وہیں ان کی شخصیت کے کمزور پہلوؤں کو بھی نگاہ میں رکھا ہے اور ان کی روزمرہ زندگی کے کبھی پہلوؤں کو بڑے دلچسپ انداز میں اجاگر کر دیا ہے۔ چونکہ مرزا فرحت کے اسلوب تحریر میں شوخی اور ظرافت کو خاص مقام حاصل ہے، اس لیے اس خاکے میں نذیر احمد کی زندگی کے کمزور پہلوؤں کا ظریفانہ اور شوخ بیان گراں نہیں گزرتا ہے بلکہ ایک خاص لطف حاصل ہوتا ہے۔ اگر اس مرقعے میں یہ شوخی اور ظرافت نہ ہوتی تو یہ محض ایک پھیکے رنگ والی تصویر بن کر رہ جاتا جس کی مشکل ہی سے کوئی قدر و قیمت ہوتی۔

مرزا فرحت نے اپنی اس شوخ نگاری کا جواز بھی خود ہی فراہم کر دیا ہے۔ لکھتے ہیں:

”اب رہا طرز بیان، تو اس میں متانت کو بالائے طاق رکھ دیتا ہوں، کیونکہ مولوی صاحب جیسے خوش مذاق آدمی کے حالات لکھنے میں، متانت کو دخل دینا، ان کا منہ چڑانا ہی نہیں، ان کی توہین کرنا ہے۔ بلکہ یوں کہو کہ سید انشا کو میر اور مارک ٹوئن کو ایمر سن بنانا ہے۔ جب اپنی زندگی میں انھوں نے میری شوخ چٹشی کی ہنس ہنس کر داد دی تو کوئی وجہ نہیں کہ اب وہ اپنی وضعداری بدل دیں اور میری صاف گوئی کو گستاخی قرار دے کر دعوے دار ہوں۔“ (نذیر احمد کی کہانی کا ابتدائیہ)

دوسرے لفظوں میں یوں کہا جاسکتا ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کے اس مرقعے کے تین بنیادی ستون ہیں، یعنی خوش مذاقی، شوخ چٹشی اور صاف گوئی۔ ایمان کی بات تو یہ ہے کہ انھوں نے ان تینوں کا پورا پورا حق ادا کر دیا ہے، تاہم اس میں عقیدت، محبت اور ہمدردانہ نقطہ نظر کے عناصر بھی شروع سے آخر تک موجود ہیں جن کی وجہ سے یہ تصویر اور بھی دلکش اور دلپذیر ہو گئی ہے۔

مولوی نذیر احمد سے پہلی ملاقات میں جب مرزا فرحت، عرض، مدعا زبان پر لائے اور ان سے عربی زبان پڑھانے کی درخواست کی تو مولوی صاحب نے فرمایا ”عربی چھوڑو، سائنس

پڑھو، بیٹا! آج کل مسلمانوں کو سائنس کی بڑی ضرورت ہے۔ ہمارے یہاں مثل ہے ”پڑھیں فارسی بیچیں تیل، یہ دیکھو قدرت کے کھیل۔“ فارسی پڑھ کر تیل تو بیچ دو گئے، عربی پڑھ کر تیل بیچنا بھی نہ آئے گا۔“ مرزا فرحت کہتے ہیں کہ ”ان کی اس پند ادا گفتگو سے ہم دونوں کے دل بڑھ گئے۔ ہم رہنے والے ٹھہرے جامع مسجد کے نیچے کے، بھلا ایسی باتوں میں ہم سے کون در آسکتا ہے۔ ہم نے بھی ایسے ہی شگفتہ الفاظ میں جواب دیا۔ مولوی صاحب پہلے تو مسکراتے رہے، اس کے بعد کھل کھلا کر ہنس دیے۔ دانی کی طرف اشارہ کر کے کہنے لگے کہ یہ بڑا غریب معلوم ہوتا ہے مگر تو بڑا بد معاش ہے، جاؤ کسی دوسرے مولوی کو تلاش کرو۔ دلی میں کیا مولویوں کا کال ہے۔ مجھے ذرا بھی فرصت ہوتی تو انکار نہ کرتا۔“

اس پہلی ہی ملاقات سے مرزا فرحت کو اندازہ ہو گیا کہ مولوی صاحب نہ صرف خوش مذاق آدمی ہیں بلکہ شوخی و ظرافت کو پسند بھی کرتے ہیں۔ بس اتنا اشارہ کافی تھا۔ اس کے بعد سے دوسراں تک مرزا فرحت اور میاں دانی، مولوی صاحب سے عربی کا درس بھی لیتے رہے، اپنے قول و قرار پر ایمان داری سے عمل بھی کرتے رہے لیکن ساتھ ساتھ ان کے اطوار و عادات کا مطالعہ بھی کرتے رہے اور اپنی پند لطف اور چستہ دار باتوں سے مولوی صاحب کو خوش وقت بھی کرتے رہے۔ مولوی نذیر احمد کا انتقال ۱۹۱۲ء میں ہوا مگر ان کی یہ کہانی، ان کے انتقال کے پندرہ سال بعد ۱۹۲۷ء میں پہلی مرتبہ منظر عام پر آئی۔ اب یہ کہنا مشکل ہے کہ کیا مرزا فرحت نے اپنے طالب علمی کے دور میں ہی یہ سب باتیں نوٹ کر لی تھیں یا پھر محض اپنی یادداشت سے چودہ پندرہ برس بعد یہ دلچسپ مرقع تیار کر لیا۔ اصلیت جو بھی ہو لیکن مرزا فرحت نے ان کی ایک ایک بات، ایک ایک حرکت کو نظر میں رکھا، ان کے مزاج اور طبیعت سے آشنائی پیدا کی، ان کی عادات و اطوار سے پوری واقفیت حاصل کی اور پھر ان کی شخصیت کا جو مرقع تیار کیا، وہ اپنے آپ میں ایک نثر بن گیا۔ نذیر احمد کے تمام ہم عصر حالی، شبلی، آزاد، ناک، اندام، پیر، ال سب اپنے اپنے کارناموں کی بدولت زندہ ہیں مگر نذیر احمد اپنے واقع کارناموں کے ساتھ ساتھ مرزا فرحت کے اس مرقع کی وجہ سے زندہ بلکہ زندہ جاوید ہو گئے۔

مولوی نذیر احمد کی گہرے شخصیت کی چند جھلکیاں، جوانی کی جسمانی جیت، لباس، کھان پان اور حلقہ نوشی سے متعلق ہیں، مرزا فرحت کے لفظوں میں، کچھ اس طرح ہیں۔

”کمر کا پھیر ضرورت سے زیادہ تھا، تو نہ اس قدر بڑھ گئی تھی کہ گھر میں ازاد بند باندھنا، بے ضرورت ہی نہیں، تکلیف دہ سمجھا جاتا تھا اور محض ایک گرہ کو کافی خیال کیا گیا تھا۔ گرمیوں میں تہبند باندھتے تھے۔ اس کے پتہ اڑنے کے بجائے ادھر ادھر ڈال لیتے تھے مگر اٹھتے وقت بہت احتیاط کرتے تھے۔ اول تو قطب بنے بیٹھے رہتے تھے، اگر انھن ہی ہوا تو پہلے اندازہ کر لیتے تھے کہ انھنے کو ملتوی کیا جاسکتا ہے یا نہیں ضرورت نے بہت ہی مجبور کیا تو ازربند کی گریہ تہہ کے اڑنے کا دہڑ تو نہ پر ڈالتے تھے۔۔۔ کلمہ جبر ابراہیم بردست پایا تھا۔ چونکہ دہانہ بھی بڑا تھا اور پیٹ کے محیط نے سانس کے لیے گنجائش بڑھادی تھی، اس لیے اونچی آواز میں بغیر سانس کھینچے بہت کچھ کہہ جاتے تھے۔۔۔ جب آواز بندہ کرتے تھے تو معلوم ہوتا تھا کہ ترم بچ رہا ہے۔ اسی لیے بڑے بڑے جلسوں پر چھ جاتے تھے اور پاس اور دور بیٹھنے والے دونوں کو ایک ایک حرف صاف سنائی دیتا تھا۔ ان کے گھر اور باہر کے لباس میں زمین آسمان کا فرق تھا۔ اگر ان کو روزانہ باہر نکلنے کا شوق نہ ہوتا تو لباس کی مدد ہی ان کے روزمرہ کے اخراجات کی فہرست سے نکل جاتی۔ جب شام کو گھر سے نکلتے تو عموماً ترکی ٹوپی یا چھوٹا سا سفید صافہ باندھ کر نکلتے تھے۔ گرمیوں میں نہایت صاف شفاف سفید اچکن اور سفید کرتہ پاجامہ ہوتا اور جاڑوں میں کشمیرے کی اچکن یا کشمیری کام کا جہنہ۔ چونکہ سرج الدین صاحب سے لین دین تھا، اس لیے لال نری کا سلیم شہی جوتہ زیادہ استعمال کیا کرتے تھے۔ پھر بھی وقت بے وقت کے لیے دو انگریزی جوڑے نگار رکھے تھے جن پر میری یاد میں، پالش ہونے کی نوبت کبھی نہ آئی، یہاں تک کہ دونوں سوکھ کر کھڑک ہو گئے تھے۔ انھیں کپاؤں تھا کہ ان چینوں کے سے جوتوں کو برداشت کرتا تھا“

”جس زمانے میں ہم پڑھتے تھے تو ان کی نشست سامنے والے بڑے کمرے میں تھی۔ یہاں بھی چاندنی کا فرش ہے۔ اس پر قالین، پیچھے گاؤٹکیہ، سامنے ایک چھوٹی نیچی میز، پہلو میں حصّہ جس کی حقیقت کماحقہ

بیان کرنا مشکل ہے۔ مولوی صاحب کو خط کا بڑا شوق تھا مگر تمباکو ایسا کڑوا پیتے تھے کہ اس کے دعو میں کی کڑواہٹ، پاس بیٹھنے والوں کے حلق میں پھنداؤ ل دیتی تھی۔ فرشی قیمتی تھی مگر چلم پیسے کی دو والی اور نیچے تو خدا کی پناہ۔ اس کے تیار ہونے کی تاریخ لوگوں کے دلوں سے مدت سے محو ہو چکی تھی۔ ایک آدھ دفعہ ایک صاحب نے نیچے بدلنے کا ارادہ بھی کیا مگر مولوی صاحب نے نیچے کو جو روکا مترادف قرار دے کر ایسا سخت فقرہ سنا کہ بچارے ٹھنڈے ہو کر رہ گئے۔

”خوش خوراک تھے اور مزہ لے لے کر کھاتے تھے۔ ناشتے میں دو نیم برشت (باف بوائے) انڈے ضرور مالتے تھے۔ میوے کا بڑا شوق تھا۔ ناشتے اور کھانے کے ساتھ میوہ کا ہونا لازم تھا۔ پڑھاتے جاتے تھے اور کھاتے جاتے تھے مگر مجھ کو ایک حسرت رہ گئی۔ کبھی شریک طعام نہ ہو سکا۔ خیر، ان پٹھانوں کی جماعت کی تو کیا صلا کرتے، ان کے لیے تو مولوی صاحب کا ناشتہ اونٹ کے منہ میں زیر ہو جاتا۔ بہتہ ہم دونوں کی صلا نہ کرنا غضب تھا۔ کہتے بھی جاتے تھے ”بھئی، کیا مزے کا خر بوزہ ہے، میاں کیا مزے کا آم ہے“ مگر بندہ خدا نے کبھی یہ نہیں کہا بیچارہ اچھ کر تو دیکھو کیسا ہے۔ میں نے تہیہ کر لیا تھا (میاں دانی اب انکار کریں تو کریں لیکن ان کا بھی یہی ارادہ تھا) کہ اگر مولوی صاحب جھوٹے منہ بھی شریک ہونے کو کہیں تو ہم سچ سچ شریک ہو جائیں۔“

مرزا فرحت اللہ بیگ نے نذیر احمد کی سوانح عمری نہیں لکھی ہے، صرف خاکہ لکھا ہے لیکن باتوں باتوں میں خود ان کی زبانی ان کے بچپن کے حالات کو بھی بیان کر دیا ہے کہ کس طرح انھوں نے انتہائی غربت میں اپنا بچپن گزارا لیکن علم کے شوق اور ذاتی تکلن نے ان کے لیے ترقی کی راہیں کھول دیں اور وہ علم و فضل کے اعتبار سے جی اور دنیاوی جاہ و منصب کے اعتبار سے بھی ایک اہم اور قابل ذکر شخصیت کے مالک بن گئے۔ نذیر احمد خود کو ”خود ساختہ آدمی“ کہتے تھے اور ”اپنی مدد آپ کرو“ کے اصول کے بے حد قائل تھے۔ اگر مرزا فرحت، نذیر احمد کے بچپن کے حالات کو قلم بند نہ کر لیتے تو شاید اس پر پردہ ہی پڑا رہ جاتا۔ ساتھ ہی انھوں

نے نذیر احمد کی آخری عمر کی کیفیت بھی بیان کر دی ہے جب وہ اپنی جسمانی کمزوری کے باوجود اپنے مکان سے کشمیری دروازے تک کاراستہ پیدل ہی طے کرنے پر آمادہ تھے اور مرزا فرحت کے اصرار کے باوجود، گاڑی پر سوار ہو کر آمد و رفت کو اپنی وضع داری کے خلاف سمجھتے تھے۔ حیدر آباد سے واپس آ کر دہلی میں مستقل قیام کے چشم دید واقعات تو مرزا فرحت نے اس کہانی میں بیان کر دیے ہیں۔

نذیر احمد کی کہانی کے بارے میں مولوی عبدالحق نے صحیح لکھا ہے کہ ”مولانا نذیر احمد کے حالات پر بہت سے مضامین لکھے گئے مگر کہیں ان کی زندگی اور سیرت، اخلاق و عادات، ان کے اوقات و مشاغل اور پرائیویٹ لائف کا وہ نقشہ نظر نہیں آتا جو اس کہانی میں ہے۔ اس سچی باوجود گرائی سے گراں بہا فائدے آئندہ نسلوں کو پہنچ سکتے ہیں۔ مولانا نذیر احمد ایک سچے اور کامیاب طالب علم کی بے نظیر مثال ہیں۔“

مرزا فرحت اللہ بیگ نے اپنے شوخی اسلوب کی ساری کرمتیں، اس دلچسپ خاکے میں انڈیل کر اردو ادب کو ایک نایاب تحفہ دیا ہے۔ محاروں اور مثلوں کی کثرت اور چمک بار بار نگاہوں کو خیرہ کر دیتی ہے، حالانکہ ایک موقع پر خود انھوں نے اعتراف کیا ہے کہ ”محاروں کی بھرمار کے متعلق اکثر مجھ سے ان کا جھگڑا ہوا کرتا تھا۔ میں ہمیشہ کہہ کرتا تھا ”مولوی صاحب! آپ نے محاروں کی کوئی فہرست تیار کر لی ہے اور کسی نہ کسی محاورے کو آپ کسی نہ کسی جگہ پھنسا دینا چاہتے ہیں، خواہ اس کی گنجائش وہاں ہو یا نہ ہو۔ جناب والا، کسی اہل زبان کو یہ دکھانے کی ضرورت نہیں کہ وہ محاروں پر حاوی ہے۔ یہ صرف وہ لوگ کرتے ہیں، جو دوسروں کو یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ہم باہر والے نہیں، دہلی والے ہیں۔“

مزے کی بات یہ ہے کہ محاروں کی بھرمار پر ایک طرف وہ نذیر احمد کی نکتہ چینی کرتے ہیں اور دوسری طرف خود اپنی تحریروں میں اتنے زیادہ محاورے پھنساتے ہیں کہ بعض اوقات وہ غیر ضروری اور بے محل معلوم ہونے لگتے ہیں۔ تاہم اس میں شک نہیں کہ وہ دلی کی نکسالی زبان پر فاضلانہ قدرت رکھتے تھے اور یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان کی زبان آسان اور صاف شفاف ہے۔ اس میں کوئی چھپیدگی، ژولیدگی یا کج بیانی نہیں ہے۔ دہلی کی گزشتہ تہذیب کے موثر بیان میں اس وقت کی زبان اور مخصوص محاورات سے آشنائی کا بھی ایک خاص رول ہے، جسے آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ

مرزا فرحت اللہ بیگ کا طویل مضمون ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ جو ”دہلی کی آخری شمع“ کے نام سے بار بار ایک مختصر کتاب کی صورت میں شائع ہوتا رہا ہے، اپنے ذرا لمبی عناصر، تہذیبی پہچان اور پر لطف انداز بیان کی وجہ سے بہت مقبول ہوا اور کئی بار اپنی اصل صورت میں یا کچھ مختصر کر کے اسٹیج پر کامیابی سے پیش کیا جا چکا ہے۔ یہ مضمون سب سے پہلے مولوی عبدالحق کے رسالے ”اردو“ میں، اکتوبر ۱۹۲۷ء کے شمارے میں شائع ہوا اور انھیں کے زیر اہتمام ”اورنگ آباد کالج ڈے“ کے موقع پر اس کو اسٹیج پر کامیابی سے پیش کیا گیا۔ اس وقت اس کی ہدایت کاری کے فرائض خود مرزا فرحت نے انجام دیے تھے۔

مرزا فرحت کو اس مشاعرے کے احوال بیان کرنے کا خیال کیسے آیا، اس کی وضاحت انھوں نے مضمون کے شروع ہی میں کر دی ہے۔ اس کی تحریک ان کو مومن خاں مومن کی ایک تصویر سے ملی جو ان کو اپنے پرانے کاغذات میں کہیں مل گئی تھی۔ آب حیات میں شعراءِ قدیم کی لفظی تصویریں ان کے ذہن میں تازہ تھیں۔ پھر انھیں مولوی کریم الدین کے تذکرے ”طبقات شعراءِ ہند“ سے ایک مشاعرے کی جانکاری ملی جو ۱۲۶۱ ہجری مطابق ۱۸۴۵ء میں دہلی میں منعقد ہوا تھا جس میں اس تذکرے کے طبقہ چہارم کے شعراء شریک بزم تھے۔ مرزا فرحت نے ان دونوں کو ملا کر اپنے ذہن میں ایک ایسے مشاعرے کا خاکہ تیار کیا جس میں دور آخر کے تمام چھوٹے بڑے مگر نمائندہ شاعروں کا اجتماع ہو اور دہلی کی آخری بہار کا پر کیف تہذیبی منظر پیش کیا جاسکے۔ اس مشاعرے کے

انعقاد کا سہرا انھوں نے مولوی کریم الدین کے سر باندھ دیا اور خود کے بری الذمہ ہونے کا اعلان ان الفاظ میں کر دیا کہ ”جب میں اپنی تمام محنت مولوی کریم الدین صاحب کی نذر کر رہا ہوں تو جو کچھ برا بھلا آپ کو اس مضمون کے متعلق کہنا ہے وہ مجھے نہ کہیے، مولوی صاحب کو کہیے اور خوب دل کھول کر کہیے۔ میں خوش میرا خدا خوش۔“

مشاعرے کی پوری روداد انھی مولوی کریم الدین کی زبانی بیان ہوئی ہے۔ مولوی صاحب اس مشاعرے کے محرک ضرور تھے مگر اس کا سہرا انتظام نواب زین العابدین خاں عارف نے کیا تھا جو مرزا غالب کے بھانجے اور خاندان لوہارو کے ایک ممتاز فرد تھے۔ یہ وہی عارف ہیں جن کے عین عالم جوانی میں انتقال پر غالب نے ایک ازوال مرثیہ کہا تھا جو ان کے متداول اردو دیوان میں موجود ہے اور اردو کے شخصی مرثیوں میں ایک شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ مشاعرے کے انعقاد کی منظوری لینے اور اس میں شریک ہونے یا کم از کم اپنا کلام بھیجنے کی دعوت دینے کے بہانے، مرزا فرحت نے مولوی کریم الدین کو قلعہ معلیٰ میں آخری منزل تاجدار، بہادر شاہ ظفر کی خدمت میں بھی باریاب کروا دیا۔ اس کا کچھ احوال اس طرح ہے:

”چو بدار نے آکر کہا ”پھلے“ اس ایک لفظ نے خود بخود پاؤں میں لغزش اور دل میں کپکپی پیدا کر دی۔ خیر کسی طرح حمام مبارک میں داخل ہو گیا۔ چو بدار نے آواز دی ”ادب سے، نگاہ رو برو، حضرت جہاں پناہ سلامت، آداب بجا لاؤ“ میں نواب زین العابدین سے یہ سبق پورا اور اچھی طرح پڑھ کر آیا تھا۔ دوہرا ہو کر سات تسلیمات بجالایا اور نذر گزرائی۔ نذر دیتے وقت ذرا آنکھ اوچی ہوئی تو وہاں کارنگ دیکھا۔

حضرت پیر و مرشد ایک چاندی کی پتنگری پر لیٹے تھے۔ پائنتی مرزا فخر و خیر دہا رہے تھے۔ دہلی میں وہ کون ہے جس نے حضرت غل اللہ کو نہیں دیکھا! میانہ قد، بہت نحیف جسم، کسی قدر لمبا چہرہ، بڑی بڑی روشن آنکھیں، ستر برس سے اوپر عمر تھی۔ بال سفید بھک ہوئے تھے۔ چہرے میں جھریاں تھیں لیکن باوجود اس پیرانہ سالی اور نقاہت کے، آواز میں کراہ اپن تھا۔ سبز کھواب کا ایک بر کا پا جامہ اور سفید ڈھاکے کی ٹمبل کا کرتہ

زیب تن تھا۔۔۔ دونوں نے مجھ پر ایک گہری نظر ڈالی۔ بدشاہت سلامت
نے فرمایا۔ ”اے، تمہارا ہی نام کریم الدین ہے! کہیں باہر کے معلوم
ہوتے ہو؟“

اس طرح کے غلطی مرتفع مرزا فرحت اللہ بیگ نے کہیں تصویر دیکھ کر، کہیں تذکروں میں
پڑھ کر اور زیادہ تراپنے زمانے کے بزرگوں سے زبانی حالات سن کر تیار کیے ہیں لیکن ان میں
ایسی ہنرمندی اور چابکدستی ہے کہ آنکھوں کے سامنے ایک چلتی پھرتی زندہ تصویر گھومنے
لگتی ہے۔ ان غلطی تصویروں میں نہ تو مبالغہ ہے، نہ بناوٹ اور نہ مستحکمہ خیزی بلکہ ہر تصویر،
اصل شخصیت کا ہو، ہو چرہ ہے۔ مرزا فرحت کی غلطی مصوری کا موازنہ، مولانا محمد حسین
آزاد کے غلطی مرتفعوں سے بھی نہیں کیا جاسکتا۔ یونکہ ان کے یہاں مبالغہ بھی ہے اور غیر
ضروری رنگ آمیزی بھی۔

مشاعرے کے انعقاد کے لیے مرزا فرحت نے نواب زین العابدین خاں عارف کا
انتخاب اس لیے کیا ہے کہ وہ حقیقتاً شہر دہلی میں کئی عالی شان مشاعرے منعقد کروا چکے تھے اور
چونکہ وہ شہر کے مشاعروں کی چپقلش سے ایک رہنے والے ایک غیر متاثرہ شخص تھے، اس
لیے لوگ ان کا احترام کرتے تھے اور ان کے مشاعروں میں خوشی خوشی شریک ہوتے تھے۔
اس یادگار مشاعرے میں صرف ان کی داویر شخصیت کی وجہ سے ذوق بھی شریک ہوئے،
غائب اور مومن بھی آئے، نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ اور مفتی صدر الدین آزر دہ بھی رونق
مکمل ہوئے حالانکہ ان سب میں آپسی من مٹاؤ کافی تھا۔

مشاعرے کی جگہ کے لیے مبارک بیگم کی وسیع و عریض حویلی کا انتخاب کیا گیا
جس میں مولوی کریم الدین نے اپنا مطبخ قائم کر رکھا تھا۔ انھوں نے پورا مکان خالی کر کے
اس کو عارف کے سپرد کر دیا تھا اور خود آٹھ دس روز کے لیے ان کی حویلی میں اٹھ آئے تھے۔
عارف نے اس مختصر مدت میں اپنی نگرانی میں سارا کام کر دیا اور اسے ایک شاہی مشاعرہ گاہ
میں تبدیل کر دیا۔ ۱۴ رجب، یعنی مشاعرے کی شام کو جب مولوی کریم الدین باہر نکلے تو
ان کو اپنا مکان اور اس کی روشنی اور سجادت دیکھ کر یقین ہی نہیں ہو رہا تھا کہ یہ ان کا مکان
ہے۔ اس کا چھ حال انھی کی زبانی سنئے:

”بازار میں بڑی چہل پہل دیکھی، ہر شخص کی زبان پر مشاعرے کا ذکر تھا۔“

کوئی کہتا تھا ”میاں، یہ کریم الدین کون ہیں؟“ کوئی کہتا ”بھئی، کوئی ہوں مگر انتظام ایسا کیا ہے کہ دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے۔“ میں یہ باتیں سنتا اور دل ہی دل میں خوش ہوتا، قاضی کے حوض پر آیا۔ کیا دیکھتا ہوں کہ سڑک پر دونوں جانب عٹیاں لگا کر اور ان میں روشنی کے گلاس جہاں کمرات کو دن کر دیا ہے۔ سڑک پر خوب چھڑکاؤ ہے۔ کنورا بج رہا ہے۔ حویلی کے بڑے پھانک کو گلاسوں، قلموں اور قندیلوں سے سجا کر گلزار کشیں کر دیا ہے۔ صدر دروازے سے اندر کی دہلیز تک روشنی کا یہ عالم ہے کہ آنکھوں میں چکا چوند آتی ہے۔ مکان کے اندر جو قدم رکھتا تو ہوش جاتے رہے۔ یا اللہ! یہ میرا ہی مکان ہے یا کسی شاہی محل میں آگیا ہوں!“

اصل مشاعرہ گاہ کا نقشہ مصنف نے اس طرح کھینچا ہے

”محکم کو بھروا کر، تختوں کے چوکے اس طرح بچھ دیے تھے کہ چبوترہ اور محکم برابر ہو گئے تھے۔ تختوں پر دری، چاندنی کافرش، اس پر قالینوں کا حاشیہ، چھپے گاؤں کی قطار۔ جھاڑوں، فانوسوں، ہانڈیوں، دیو رگیروں، قلموں، چینی قندیلوں اور گلاسوں کی وہ بہتات تھی کہ تمام مکان بقعہ نور بن گیا تھا۔ جو چیز تھی خوبصورت اور قرینے سے۔ سامنے کی صف کے بیچوں بیچ، چھوٹا سا سبز غسل کا کارچوبی شامیانہ گنگا جمنی چوبوں پر سبز ریشمی طنائوں سے استادہ تھا۔ اس کے نیچے سبز غسل کی کارچوبی مسند، چھپے سبز کارچوبی تکیہ، چاروں چوبوں پر چھوٹے چھوٹے آٹھ چاندی کے فانوس نصب تھے۔ فانوس کے کنول بھی سبز چوبوں کے۔ سنہری کلسوں سے لگا کر نیچے تک موتیا کے گجرے، سہرے کی طرح لٹکے ہوئے تھے۔ بیچ کی لڑیوں کو سمیٹ کر کلابتونی ڈوریوں سے جن کے کونوں پر مقیش کے کچھنے تھے، اس طرح چوبوں پر کس دیا گیا تھا کہ شامیانے کے چاروں طرف پھولوں کے دروازے بن گئے تھے۔۔۔ ایک عجیب تماشا تھا، میں تو الف لیلہ کا ابوالحسن بن گیا تھا۔ جدھر نظر جاتی ادھر ہی کی ہورہتی۔ میں اس تماشا میں محو تھا کہ لوگوں کی آمد کا سلسلہ شروع ہو گیا۔“

واضح ہے کہ اس زمانے میں بھی تھی نہ اخبار اور نہ مشہری کے پوسٹر وغیرہ۔ روشنی کا سارا دار و مدار شمعوں، قندیلوں اور چراغوں پر تھا۔ آبادی کم اور دہلی کے موجودہ فیصل بند شہر تک محدود تھی۔ مشاعروں اور دیگر تقریبوں کی خبریں ایک دوسرے کی زبانی آتاف ناسرے شہر میں مشہور ہو جاتی تھیں اور خواص کے ساتھ عوام بھی ان تقریبات میں دس کھول کر حصہ لیتے تھے۔ مرزا فرحت اللہ بیگ نے اس مشاعرے کے لیے جس زمانے (۱۸۴۵ء) کا انتخاب کیا، اس وقت دہلی میں ہمارے شاعروں کا ایک بڑا حلقہ موجود تھا۔ ذوق، غالب، مومن، شیفتہ، آرزوہ، ظفر، صہبائی اور داغ کے علاوہ قلعے اور شہر کے بہت سے مشہور اور غیر مشہور شعراء شریک محفل تھے۔ ان کی کل تعداد پانچ تھی۔ بادشاہ، بہادر شاہ ظفر اور ولی عہد بہادر شریک بزم نہیں تھے لیکن ان کا کلام مشاعرے میں سنایا گیا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ چونکہ ایک بہت وسیع اور نمائندہ مشاعرے کا منظر نامہ پیش کرنا چاہتے تھے، اس لیے انھوں نے اس میں کچھ ایسے شاعروں کو بھی شامل کر لیا جو اس زمانے میں بہت کم سن تھے مگر بعد کے زمانے میں بہت مشہور ہوئے مثلاً خواب مرزا خاں، داغ، قربان بیگ، سامک، ظہیر دہلوی، سکھاندر رتم اور عطاء الدین خاں۔ مولیٰ کریم الدین کی کتاب ”طبقات شعرائے ہند“ میں ان شاعروں کا ذکر نہیں ملتا۔

مرزا فرحت نے اس مشاعرے میں شامل ہونے والے شاعروں کی وضع قطع، حلیہ، عادات و اطوار، جسمانی شخصیت اور شہرت کے بعض خاص پہلوؤں کے ساتھ ساتھ، ان کے کلام پر اپنی ہی تنقیدی نگاہ بھی ڈالی ہے۔ کسی کے کلام کی قسین کی ہے، کسی کے بارے میں کہا ہے کہ کلام پھسکھسا اور بے جان ہے، کسی کے لیے لکھا ہے کہ ڈھونڈ کر بلند خیالات اور نازک مضامین کلام میں لاتے ہیں لیکن اس کو نبھا نہیں پاتے۔ حکیم سکھانند کے بارے میں مومن کی زبان سے یہ تبصرہ دروایا ہے ”میاں رتم اپنا وقم حکمت ہی کر دیا شعر ہی ہو۔ ان دونوں چیزوں کا ملا کر چنانچہ نازا مشکل کام ہے۔“ اس فقرے میں نکتہ یہ ہے کہ خود مومن اعلیٰ درجے کے شاعر بھی تھے اور اسی پائے کے حکیم بھی تھے اور یہ انھی پر ختم ہے۔ اب دوسرا کوئی حکمت اور شاعری دونوں میں یک وقت کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس فقرے میں وہی مکر شاعرانہ ہے جس کے لیے مومن کا کلام مشہور ہے۔ ظہیر سکھانند رتم کو نصیحت ہے مگر درپردہ اپنی عظمت کا لٹن گان ہے۔ ایک اور شاعر عبدالقادر ملی کے بارے میں مرزا

فرحت نے یوں تبصرہ کیا ہے۔ ”پڑھتے اس طرح تھے گویا میدان کارزار میں رجز پڑھ رہے ہوں۔ اس سے غرض نہیں کہ کوئی تعریف کرتا ہے یا نہیں۔“ مرزا علی بیگ رنجیں، رنجی کے شاعر تھے۔ انھوں نے سرخ رنگ کی تاروں بھری اوڑھنی اوڑھ کر رنجی کے دلچسپ اشعار سنائے ”قلعے والوں کو اس غزل میں بڑا مزہ آیا مگر جو رنجی کے استاد تھے وہ خاموش بیٹھے سنتے رہے۔“ یہ اشارہ مرزا غالب کی طرف ہے جن کا یہ شعر مشہور ہے:

رنجی کے تھیں استاد نہیں ہو غالب

سنتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

محاکات نگاری میں مرزا فرحت کو جو کمال حاصل ہے، اس کا ایک نمونہ فشی محمد علی تشنہ کی غزل سرائی کا منظر نامہ ہے جس کا ذکر یہاں ضروری ہے

”اس کے بعد محمد علی تشنہ کے پڑھنے کی باری تھی۔ چوہداران کے

سامنے شمع رکھنے میں ذرا الجھپٹا۔ یہ نصف دھڑنگ مزے میں دو زانو بیٹھے

جھوم رہے تھے۔ چوہدار نے مرزا فخر و کی طرف دیکھا۔ انھوں نے

آنکھوں سے اشارہ کیا کہ رکھ! اس نے شمع رکھ دی۔ جب شمع کی روشنی

آنکھ پر پڑی تو میاں تشنہ نے بھی آنکھیں کھولیں۔ کچھ سمجھ کر پھونک

مار کر شمع گل کر دی اور کہا ”میں بھی کچھ عرض کروں؟“ سب نے کہا

”ضرور۔ فرمائیے!“ انھوں نے نہایت آزاد لہجے میں، کچھ گاتے ہوئے،

کچھ پڑھتے ہوئے یہ غزل سنائی:

آنکھ پڑتی ہے کہیں، پاؤں کہیں پڑتا ہے

سب کی ہے تم کو خبر، اپنی خبر کچھ بھی نہیں

شمع ہے، گل بھی ہے، بلبل بھی ہے، پروانہ بھی

رات کی رات یہ سب کچھ ہے، سحر کچھ بھی نہیں

حشر کی دھوم ہے، سب کہتے ہیں یوں ہے، یوں ہے

فتنہ ہے اک تری ٹھوکر کا مگر کچھ بھی نہیں

نیستی کی ہے مجھے کوچہ ہستی میں تلاش

سیر کرتا ہوں ادھر کی کہ جدھر کچھ بھی نہیں

ایک آنسو بھی اثر جب نہ کرے اے تشنہ

فائدہ رونے سے اے دیدہ تر کچھ بھی نہیں

”میں کیا بتاؤں اس غزل کا کیا اثر ہوا۔ ایک سناٹا تھا کہ زمین سے آسمان تک چھایا ہوا تھا۔ غزل کا مضمون، آدمی رات کی کیفیت، پڑھنے والی کی حالت، غرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ساری محفل کو سانپ سونگھ گیا ہے۔ ادھر یہ عام طاری تھا، ادھر میاں تشنہ ہاتھ جھٹکتے ہوئے اسی عالم بے خودی میں دروازے سے باہر نکل گئے۔ ان کی ”کچھ بھی نہیں، کچھ بھی نہیں“ کی آواز دیر تک کانوں میں گونجتی رہی۔“

شاعروں کے اس مجمعے میں ایک فرانسیسی نژاد شاعر آزاد بھی تھے۔ ان کے بارے میں مرزا فرحت کہتے ہیں:

”ان کا نام الیگزینڈر ہینڈلے ہے۔ دہلی میں پیدا ہوئے، یہیں تربیت پائی اور یہیں سے توپ خانے کے کپتان ہو کر الور گئے۔ کوئی اٹیس ساں کی عمر ہے۔ شعر و سخن کا بہت شوق ہے۔ عارف کے شاگرد ہیں۔ جہاں مشاعرے کی خبر سنی اور دہلی میں آ موجود ہوئے۔ لباس تو دہلی فوجی ہے مگر بات چیت اردو میں کرتے ہیں۔ ایسی صاف اردو بولتے ہیں جیسے کوئی دہلی والا بول رہا ہو۔ شعر بھی بُرے نہیں ہوتے۔ ایک فرانسیسی کا اردو میں ایسے شعر کہنا واقعی کمال ہے۔“

اس مشاعرے میں جو چند بہت اچھی غزلیں پڑھی گئیں، ان میں ایک غزل قاضی نجم الدین برقی کی بھی تھی جو سکندر آباد کے رہنے والے ایک نوجوان شاعر اور میر حسن تسکین کے شاگرد تھے۔ اس غزل کا ایک شعر تو کمال کا تھا، جواب بھی کہیں کہیں سننے یا پڑھنے میں آ جاتا ہے:

تو تو جس خاک کو چاہے، وہ بنے بندہ پاک

میں خدا کس کو بناؤں جو خدا ہو جائے

مفتی صدر الدین آزادہ کی غزل کا ایک شعر ایسا تھا جو قریب قریب ضرب الثقل بن گیا ہے۔

اے دل تمام نفع ہے سودائے عشق میں

— ہاں ہاں زیاں ہے، سو ایسا زیاں نہیں

دفع، موطن، غالب، اور ذوق کی زبان سے جو جو غزلیں اس مشاعرے میں مرزا فرحت نے ستوائی ہیں، وہ ان کی بہت مشہور و معروف غزلیں ہیں۔ استاد ذوق جب اپنی غزل سناتے ہوئے، آخری شعر پر پہنچے تو اسی وقت برابر کی مسجد سے فجر کی اذان کی آواز بلند ہوئی اور یہ تاریخی بزم مشاعرہ اپنے اختتام کو پہنچی۔ شمعیں بجھا دی گئیں اور نقیب نے آواز لگائی ”حضرت ادنیٰ کا آخری مشاعرہ ختم ہوا۔“

دہلی کا یہ آخری یادگار مشاعرہ اگرچہ محض خیالی تھا، جس کو مرزا فرحت اللہ بیگ کے ذہن رسائے اپنے طور پر ترتیب دیا تھا لیکن نفس مضمون کے اعتبار سے یہ بالکل اصلی تھا کیونکہ اس میں جو شعراء شریک تھے وہ اس زمانے میں یا اس کے آس پاس کے زمانے میں موجود تھے اور ان کا کلام بھی وہی تھا جو ان کی کتابوں میں محفوظ ہے۔ اس میں مرزا فرحت نے کوئی ترمیم نہیں کی۔ اس طرح یہ مشاعرہ خیالی ہوتے ہوئے بھی چاروں کھونٹ اصلی معلوم ہوتا ہے۔

مرزا فرحت نے اس مشاعرے کی جو رنگ منتری کی ہے، اس سے ان کی، شاعری کی پہچان اور پرکھ کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔ اپنے تہہ وں میں انھوں نے مبالغے کو بہت کم راہ دی ہے اور وہی کچھ لکھا ہے جو ان کے خیال سے درست تھا۔ اس مشاعرے میں جتنے شاعر تھے، ان میں آدھے قلعہ معنی کے تھے اور آدھے شہر کے تھے۔ ان کے کلام سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ قلعہ والوں کے لیے شاعری، چند خاص اصحاب کو چھوڑ کر، عموماً بیہ بازی اور کبوتر بازی سے زیادہ اہمیت نہ رکھتی تھی، جب کہ شہر سے تعلق رکھنے والے زیادہ تر شعراء شاعری کو سنجیدگی سے برتتے تھے جس کی وجہ سے ان کا کلام قلعہ والوں کی بہ نسبت زیادہ پختہ، پُر کیف اور لطف آمیز ہوتا تھا۔ سارے استاد شعراء بھی شہر ہی میں بود و باش رکھتے تھے اور شاعری کو سنجیدہ اظہارِ فن کے طور پر برتتے تھے۔

واقعہ یہ ہے کہ ریختہ کے مشاعرے، اس عہد کے کلچر کا ایک لازمی حصہ تھے جس میں بڑے بوڑھے، نوجوان، پڑھے لکھے اور اُن پڑھ، زردار اور بے زر سبھی ذوق و شوق سے شامل ہوتے تھے اور محفل کے آداب اور وقار کو دیکھتے، سیکھتے اور برتتے تھے۔ یہاں ذات پات اور مذہب و مسلک کی کوئی قید نہ تھی، ان میں خواص بھی ہوتے تھے اور عوام بھی۔ واضح رہے کہ اس زمانے میں متوسط طبقے کا وجود نہ تھا۔ پوری سوسائٹی اونچے نیچے اور نیچے دو طبقوں میں

بنی تھی۔

ایک زوال آمادہ تہذیب میں ان مشاعروں کی اہمیت کچھ زیادہ ہی بڑھ گئی تھی۔ چونکہ تفریح کے مواقع کم اور بہت محدود تھے، اس لیے لوگ بڑے شوق سے مشاعروں میں حصہ لیتے تھے اور خوش وقت ہو کر کچھ دیر کے لیے ہی سہی، دنیا و مافیہا کے غموں کو بھول جاتے تھے۔ مشاعروں کے اس تہذیبی اور اقداری پہلو کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مشاعروں کا ایک مفید پہلو یہ بھی تھا کہ اس میں بیک وقت شہر کے بیشتر شاعر ایک جگہ اکٹھے ہو کر آپس میں صاحب سلامت کر لیتے تھے اور شاعرانہ چشمکوں کے باوجود رواداری اور اخلاق برتنے میں بخل نہ کرتے تھے۔ یہ مشاعرے نوآمیز مشاعروں کی تربیت گاہ بھی تھے، جہاں ان کو شاعری کے رسوم و آداب اور زبان و بیان سے واقفیت حاصل ہوتی تھی اور اپنے کلام کو سنوارنے اور سجانے کی تحریک ملتی تھی۔ مشاعرے اب بھی ہوتے ہیں مگر اب ان کی شکلیں بدل گئی ہیں اور وہ تہذیب کے بجائے تفریح کے ادارے بن چکے ہیں۔

پھول والوں کی سیر

معلوم ہوتا ہے کہ مرزا فرحت اللہ بیگ کو آخری مغل بادشاہ، سران الدین بہادر شاہ ظفر سے خاص دلچسپی اور عقیدت تھی۔ حق یہ ہے کہ بہادر شاہ ظفر اس محبت اور وابستگی کے حق دار بھی تھے۔ ان کی شخصیت میں کئی خوبیاں بہ یک وقت جمع ہو گئی تھیں۔ وہ رعایا سے محبت کرنے والے، ہندو مسلم ایکتا کے داعی، اردو کے بہترین شاعر، رفیق القلب اور دردمند انسان تھے۔ پھر ۱۸۵۷ء کی ناکام بغاوت کے بعد ان پر جو مصیبتیں پڑیں اور وطن سے کالے کوسوں دور، رنگون میں پانچ سال تک قید و بند کی جواذیتیں سہیں، اس کی یاد برسوں تک دہلی والوں کو تڑپاتی رہی اور ان کی آنکھوں کو آنسوؤں سے بھگوئی رہی۔ مرزا فرحت بھی دہلی والے تھے۔ انھوں نے غدر کے واقعات بزرگوں سے سنے اور کتابوں میں پڑھے تھے۔ اس زمانے کے تہذیبی اداروں کا حال بھی ان کو بخوبی معلوم تھا، اس لیے انھوں نے اس تہذیب کی آخری بہاروں کو محفوظ رکھنے کے لیے پہلے ”دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ“ قلم بند کیا، پھر ”پھول والوں کی سیر“ کا حال لکھ کر پرانی یادیں نہ صرف تازہ کر دیں بلکہ اس کی منظر کشی بھی اس خوبی سے کی کہ ایک پورا تہذیبی دور آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔

”پھول والوں کی سیر“ کا اصل مقصد تو دہلی والوں کو چند روز تک سیر و تفریح کرنے اور روزمرہ کے معمولات سے نجات دلانا تھا مگر اس سے بھی بڑا مقصد رعایا اور بادشاہ کے درمیان تعلق خاطر کو مضبوط بنانا اور آپسی ربط و ضبط میں نئی جان ڈالنا تھا۔ بادشاہ کی نگاہ میں ہندو، مسلم دونوں فرقے برابر کی وقعت رکھتے تھے، اس لیے پھولوں کا ایک پنگھا، پہلے

دن جوٹ بیاجی کے مندر پر بڑی دھوم دھام سے چڑھایا جاتا تھا اور دوسرے دن ویسا ہی ایک دوسرا پھولوں کا پنکھا مہروں میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکے کے مزار پر اسی دھوم دھام سے نذر کیا جاتا تھا۔ خود بادشاہ سداست مہرولی کی ایک بڑی شاہی عمارت کے جھروکے میں بیٹھ کر ان دونوں پنکھوں کے جلوس کا نظارہ کرتے تھے اور اہالیانِ دہلی نیز امراء و رؤساء سے خراج عقیدت قبول کرتے تھے۔ خود بدولت نہ اس پنکھے کے جلوس کے ساتھ جاتے تھے اور نہ اس جلوس کے پنکھے کے ساتھ ہوتے تھے۔ وہ زبان سے نہیں بد۔ اپنے عمل سے اپنی ہندو مسلم رعایا کو اتحاد اور یگانگت کا سبق سکھاتے تھے۔ میلے کی ابتدا اس طرح ہوتی تھی:

”سادن ختم ہوا، بھادوں لگا۔ چھڑیوں کا زمانہ گیا، پھوار کا زمانہ آیا۔ دلی والوں کے دلوں میں پھر گدگدی شروع ہوئی۔ قطب کا سبزہ آنکھوں کے سامنے پھرنے لگا۔ پھول والوں کی سیر کی سو جھی۔ شرفائے دہلی میں سے دو ہندو اور دو مسلمان ال حویلی (یعنی ال قلعہ) پہنچے۔ اطلاع کروائی۔ ہاریابی ہوئی۔ ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد حرف مطلب زبان پر لائے۔ کہا ”پیر و مرشد! پھول والوں کی سیر کا زمانہ آگیا ہے۔ جھرنہ اور کشکی تالاب بھر کر کٹورا ہو گئے ہیں۔ کوئی تاریخ مقرر فرمادی جائے۔ اگر جہاں پناہ بھی تشریف لائیں تو زہے نصیب۔“ بادشاہ نے فرمایا ”اماں! ٹھیک تو ہے۔ جو تمھاری خوشی وہ ہماری خوشی۔ پندرہ تاریخ مقرر کر دو۔ رہا ہمارا آنا تو جہاں تم وہاں ہم۔ کیوں نہ آئیں گے!“

اس سے پہلے مرزا فرحت اسی سلسلے کی ایک اور روایت کا حال قلم بند کر چکے تھے جس کا تعلق قلعہ میں راکھی بندھن کی رسم سے تھا۔

”شاہ عالم ثانی بادشاہ ہوئے۔ انھوں نے رام کور کو باپا۔ بہت کچھ انعام و اکرام دیا اور اس پر ہمئی کو اپنی منہ بولی بہن بنایا۔ تھوڑے دلوں میں سلونوں کا تہوار آیا۔ بھائی کے لیے بہن موتیوں کی راکھی لے کر پہنچی۔ بادشاہ نے خوشی خوشی راکھی بندھوائی۔ بہن کو جوڑا دیا۔ اس کے رشتے داروں کو خلعت دیے۔ لیجئے، راکھی بندھن کی رسم، قلعے کی رسموں میں شریک ہو گئی۔ جب تک قلعہ آباد رہا، اس پر ہمئی کے خاندان اور قلعہ

والوں میں بھائی چارہ رہا۔ یہ سال راگھویں آئیں، بادشاہ اور شہزادوں کے ہند بھی جاتیں۔ جوڑے دیے جاتے۔ یہ سلسلہ اس وقت ٹونا جب بادشاہ قلعہ سے چھوٹا۔“

پھول والوں کی سیر کامیلہ کیسے شروع ہوا، اس کی بھی ایک کہانی ہے۔ اکبر شاہ ثانی، اپنے منٹھے بیٹے مرزا جہانگیر کو دلی عہد بنانا چاہتے تھے۔ انگریز اس کے لیے تیار نہیں تھے کیونکہ اول تو اس کا حق بڑے فرزند سراج الدین ظفر کو پہنچتا تھا اور دوسرے مرزا جہانگیر بہت خود سر اور تند مزاج قسم کے انسان تھے۔ غالباً اسی رجحان میں کہ انگریز ریزیدنٹ سیٹن، ان کے دلی عہد بننے میں روڑا کار ہا ہے، انھوں نے ایک دن موقع پا کر اس پر گولی چلا دی، ریزیدنٹ بچ گیا لیکن مرزا جہانگیر کو اس جرم کی پاداش میں قید کر کے الہ آباد بھیج دیا گیا۔ ان کی والدہ ممتاز محل نے جو بادشاہ کی بہت چہیتی بیگم تھیں، منت مانی کہ اگر مرزا جہانگیر قید سے چھٹ کر آگئے تو وہ حضرت خواجہ قطب الدین کے مزار پر چادر اور پھولوں کی مسہری چڑھا میں گی۔ خدا کا کرنا یہ ہوا کہ ان کی منت پوری ہوئی اور مرزا جہانگیر قید سے رہائی پا کر واپس دہلی آگئے۔ ممتاز محل نے اپنی منت بڑھانے کی تیاریاں کیں۔ ایک چادر اور پھولوں کی مسہری قطب صاحب کی درگاہ پر نذر چڑھائی۔ مسہری میں آرائش کے لیے پھولوں کا ایک پنکھا بھی لگا تھا۔ سراج الدین ظفر نے کہ ایک صاحب ذوق شاعر بھی تھے ”پنکھا“ کہہ کر بادشاہ کی نذر گزرائی۔

نور الطاف و کرم کی ہے یہ سب اس کے جھک
کہ وہ ظاہر میں ملک اور ہے باطن میں ملک
اس تماشا کی نہ کیوں دھوم ہو افلاک تلک
آفتابی سے نخل جس کے ہے خورشید فلک

یہ بتا اس شہ اکبر کی بدولت پنکھا

مرزا فرحت لکھتے ہیں کہ ”بادشاہ کو یہ میلہ بہت پسند آیا۔ دلی والوں سے پوچھا کہ اگر ہر سال بھادوں کے شروع میں یہ میلہ ہوا کرے تو کیسا رہے؟ مسلمان درگاہ شریف پر پنکھا چڑھائیں، ہندو جوگ مایاجی پر چڑھائیں۔ مسلمانوں کے پنکھے میں ہندو اور ہندوؤں کے پنکھے میں مسلمان شریک ہوں۔ میلے کامیلہ ہو اور دونوں قوموں میں میل جول بڑھے۔ بھلائگی اور پوچھ پوچھ، دلی والے راضی ہو گئے۔ لیجئے پھول والوں کی سیر کی بنیاد پڑ گئی۔ بادشاہ سلامت خود قطب

جاتے اور وہاں رہتے۔ شہزادے میدان میں شریک ہوتے۔ بڑھتے بڑھتے یہ میلہ کچھ کا کچھ ہو گیا۔ بہادر شاہ کے زمانے میں اس کا وہ زور ہوا کہ بیان سے باہر ہے۔“

اس موقع پر خود بدولت بھی قطب صاحب جاتے اور ان کے ساتھ سارے اہالیان قلعہ، کیا مرد کیا عورت کیا بچے کبھی کوچ کر جاتے۔ ادھر شہر کے لوگ بھی جوق در جوق اس طرح قطب صاحب کو جاتے کہ پورا شہر دہلی خالی ہو جاتا۔ تین چار دنوں تک سب وہاں کی سیر کرتے اور لطف اٹھاتے۔ اس کا کچھ حال مرزا فرحت نے کتابوں سے اخذ کیا اور زیادہ احوال پرانے بزرگوں سے کرید کرید کر معلوم کیا۔ ان کے زمانے میں دہلی میں پچھتراتی سال کے ایسے بزرگ موجود تھے جنہوں نے پھول والوں کی سیر کامیلہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور بار بار دیکھا تھا۔ مرزا فرحت نے اس کا ایک خاکہ اپنے ذہن میں تیار کر لیا اور پھر اس کی رنگ منٹری کر کے اور حسب ضرورت مکالمے شامل کر کے ایک جیتا جاگتا مرقعہ بنادیا۔ اس میں جو ذرا مائی فضا موجود ہے وہ مرزا فرحت کے خلاق ذہن کی پیداوار ہے۔ ان کا کمال یہ ہے کہ جس جس کو انہوں نے اپنی آنکھوں سے کبھی نہیں دیکھا، اس کی تمام تفصیلات اس طرح پیش کر دی ہیں کہ پڑھنے والوں کے سامنے وہی ماں آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قلعے کے لاہوری دروازے سے نکل کر اہالیان قلعہ پہلے سے مقرر کردہ اپنی اپنی سواریوں پر پورے تام جھام کے ساتھ قطب صاحب کے لیے سوار ہو رہے ہیں۔ لکھتے ہیں:

”یہ لوگ قلعہ سے باہر ہی ہوئے ہوں گے کہ بیہات اور شہزادیوں کے لیے رتھیں، ڈوبیاں، ننھے، میاں، پالکیں، چوپہے، چنڈول اور سکھپال، موتی محل کے برابر آگے۔ شہزادہ ولی عہد بہادر بھی باہر نکل آئے۔ دگلہ پلٹن کے سپاہیوں نے راستے بند کیے۔ ترکوں اور گرجنوں نے قاتیں کھینچیں۔ جو بیگمیاں شہزادی باہر آئیں، ان کو بھی ظان کے درجے کے سواری ملتی۔ ہر سواری کے ساتھ ایک قلما قنی اور ایک اردائیگنی مقرر ہو جاتی۔ تین سواتین بجے ہوں گے کہ پہلی رتھ روانہ ہوئی۔ آئے آگے رتھیں، ان کے پیچھے دوسری سواریاں، سب سے آخر میں نواب زینت محل کا سکھپال۔ لاہوری دروازے پر سواری پہنچی تھی کہ پتہ دگلہ قلعہ دار

نے اتر کر سلامی دی۔ دروازے کے باہر سے دنگہ پلٹن کا ایک بڑا آگے ہو گیا اور ایک پیچھے۔ شہزادیوں کی سواریوں کے ادھر ادھر قلمائیاں مردانہ لباس پہنے، کھڑکی دار پگڑیاں باندھے، ساتوں ہتھیار سجانے ساتھ ہوئیں۔ بیگمات کی سواریوں کو ترکوں کی پلٹنوں نے بیچ میں لے لیا۔ ان کا بھی مردانہ فوجی لباس، گورے گورے چہرے، شانوں پر کاکلیں پڑی ہوئیں، سر پر چھوٹا سا عمامہ، اس میں سفید پروں کی اونچی کلنگی، ہاتھ میں چھوٹی برچھیاں، پشت پر ترکش، شانے پر کمان، پہلو میں تھوار، ذاب میں پیش قبض، بس معلوم ہوتا تھا کہ ترکوں کی فوج دلی میں شمس آئی ہے۔“

بادشاہ اور قلعہ والے تاریخ سے پہلے ہی قطب صاحب پہنچ گئے تاکہ شہر کے لوگوں کو وہاں پہنچنے میں تکلیف نہ ہو۔ معمولی معمولی باتوں میں بادشاہ اپنی رعایا کی مشکلات کا خیال رکھتے تھے اور رعایا بھی ان سے ایسی محبت کرتی تھی کہ بادشاہ کی ایک جھٹک دیکھنے کے لیے، رات کے بارہ بجے خاص بازار سے لے کر دہلی دروازے تک خلقت کا ہجوم امنڈ آیا تھا۔ چھتوں اور کمروں میں بیٹھی ہزاروں عورتیں شہی جوس کا انتظار کر رہی تھیں۔ ہر شخص اپنے بادشاہ کا دیدار کرنے کے لیے بچھین تھا۔ یہ سب اس صورت میں تھا کہ بادشاہ صرف نام کے بادشاہ تھے۔ حکومت کا سارا کاروبار انگریزوں کے پاس تھا۔ وہی سیاہ و سپید کے مالک بن گئے تھے۔ بادشاہ ان کا محض وظیفہ خوار تھا لیکن اپنی محدود آمدنی میں بھی سارا تمام جھام برقرار رکھے ہوئے تھا۔

مہرولی کا پورا علاقہ جہاں خواجہ قطب الدین کا مزار اور جوگ مایاجی کا مندر ہے، پہلے قطب صاحب یا صرف ”قطب“ کہلاتا تھا۔ بہادر شاہ وہاں برسات کے موسم کا لطف اٹھانے کے لیے اکثر جایا کرتے تھے، لیکن پھول والوں کی سیر کے میلے کا ایک خاص موقع ہوتا تھا جب بادشاہ اور رعیت دونوں مل جل کر میے کی رونق بڑھاتے تھے۔ پنکھا تو محض ایک عداست تھا، اس گنگا جمنی تہذیب کو اجاگر کرنے کا اور اسے ایک شکل دینے کا، ورنہ پنکھا کیا تھا؟

’بھلا اس جوس کو دیکھو اور پنکھے کو دیکھو! بانس کی کچھپیوں کا بڑا سا پنکھا، بنا اپنی چڑھا آئینے لگا، پھولوں سے سجاء ایک لمبے رنگین بانس پر لٹکا دیا تھا۔ یہ پنکھا

نہ تھا بلکہ جوشِ محبت اور یگانگت کا نشان تھا، جس نے چھوٹے بڑوں، ہندو مسلمانوں، غریب، امراء، غرض ہر قوم و ملت اور ہر طبقے کی رعایا کو ایک جگہ جمع کر دیا تھا اور خود بادشاہ کو قلعہ سے نکال کر مہرولی میں لے آیا تھا۔ یہ پنکھا نہ تھا، بلکہ عقیدت و محبت کے مظاہروں کا مرکز تھا اور یہ مہرولی نہ تھی بلکہ نمن تھا جس میں خود بادشاہ شمع تھے اور رعایا ان کے پروانے۔“

پہلے دن جوگ دیا جی کے مندر پر پنکھا چڑھانے کے بعد، دوسرے دن جب قطب صاحب کے مزار پر پنکھا چڑھانے کی باری آئی تو اس وقت کا یہ واقعہ بھی قابلِ ذکر ہے: ”کولی ایک بچے لوگ پنکھا چڑھا کر واپس ہوئے۔ دوسرے دن درگاہ شریف کا پنکھا بھی اسی دھوم دھام سے اٹھا۔ باب ظفر کے سامنے آکر ٹھہرا۔ بعض مصاحبوں نے کوشش کی کہ بادشاہ سلامت کو بھی پتلے کے ساتھ درگاہ شریف کسی نہ کسی طرح لے چلیں، مگر بادشاہ کسی طرح اس پر راضی نہیں ہوئے۔ کہا ”اهاں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ باب میں جوگ دیا جی کے پتلے کے ساتھ نہیں گیا تو اب اس پتلے کے ساتھ کیسے جاؤں؟ تمہارے ہندو بھائی کیا خیال کریں گے۔ ہمیں گے مسلمان تھا، مسلمانوں کے ساتھ پتلے میں شریک ہو گیا۔ ہم کو غیر سمجھا اس لیے جھروکوں سے نیچے سے بھی نہیں آیا۔ جیسا ایک کے ساتھ کرنا دوسروں کے ساتھ کرنا۔ شہزادے پہلے بھی گئے تھے، اب بھی جا میں گے۔ آتش بازی میں ہندو مسلمان سب شریک ہوتے ہیں۔ وہاں ہم بھی چلیں گے۔“

میلے میں آتش بازی کا خاص اہتمام ہوتا تھا جس میں آپسی مقابلہ بھی ہوتا تھا۔ آتش بازی ختم ہونے کے بعد بادشاہ کی طرف سے شل دوش لے، مندیلیں اور سیلے تقسیم ہوتے تھے اور لوگ میلے کی سوغاتیں خرید کر واپس اپنے اپنے گھروں و روانہ ہو جاتے تھے۔

”پھول والوں کی میر“ مرزا فرحت اللہ بیگ کے تین اہم ترین مضامین میں سے ایک ہے مگر اس میں طنز و مزاح کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ یہ ایک تہذیبی تاریخی داستان ہے جسے مرزا فرحت نے اپنے خاص اسلوب میں بیان کیا ہے۔ ان کی عبارت میں محاوروں اور کہاوٹوں کی کثرت ہے۔ پورا مضمون ڈیڑھ لاکھ کے ۲۵ صفحوں میں پھیلا ہوا ہے اور

دہلی کی مخصوص زبان کا عمدہ نمونہ ہے۔ مضمون کے آخری حصے میں انہوں نے لکھا ہے کہ پھول والوں کی سیر، رعایا کی عقیدت اور بادشاہ کی محبت کا مظاہرہ تھی۔ بادشاہ کے بعد بھی چلی مگر مرکز اور یکجہتی نہ ہونے کی وجہ سے زور گھٹتا گیا۔ اب پانچ پھول برس سے بالکل بند ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ اس مضمون کو دھیان میں رکھتے ہوئے مولانا آزاد کی ایمر پر، پنڈت جواہر لال نہرو نے آزادی کے بعد ۱۹۵۶ء میں یہ میلہ مہرولی میں دوبارہ شروع کروایا جس کی سرپرستی کا اہتمام ایک غیر سرکاری تنظیم ”انجمن سیر گل فروشاں“ کرتی ہے اور ہر سال یہ میلہ دہلی میں ۱۰ اکتوبر میں منایا جاتا ہے جس میں دہلی کے لفینٹ گورنر کو پھولوں کا پٹکا خیر رنگان کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ ایک پٹکا خواجہ قصبہ اندین بختیار کائی کے مزار پر اور ایک پٹکا جوگ مایاجی کے مندر پر چڑھایا جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ زمانہ کی اسٹ پھیر کے ساتھ اب اس میلے کی شکل و صورت میں بڑی تبدیلیاں آگئی ہیں۔ اب کسی واقعی فرصت کہاں کہ وہ پھول والوں کی سیر کے لیے مہرولی جائے اور وہاں قیام کر کے اس کا حلف اٹھائے۔ مہرولی پہلے ایک دور دراز کا علاقہ تھا اور دہلی دروازے سے ۷۰ کمر مہرولی تک ایک سنان راستہ تھا مگر اب مہرولی سے بہت آگے تک کا علاقہ بھی نئی دہلی میں شامل ہو گیا ہے اور کافی بھر پور آباد ہے۔ خدا اس کو ہمیشہ آباد رکھے۔

ڈرامے، خاکے اور دیگر مضامین

مرزا فرحت اللہ بیگ کو ادب کی سبھی اصناف سے دلچسپی تھی۔ انہوں نے ڈرامے، خاکے، سوانح، تحقیق و تنقید، انشائیے، سفر نامے سبھی میں طبع آزمائی کی ہے۔ کہیں وہ کمزور ثابت ہوئے ہیں اور کہیں ان کی تحریریں بڑی جاندار بن کر ابھری ہیں۔

مضامین فرحت میں ایک طویل ڈرامہ 'خان بہادر' بھی شامل ہے جو کتاب کے ۷۹ صفحات پر پھیل ہوا ہے۔ کتاب کے آخر میں انہوں نے اپنا یہ اردا بھی ظاہر کیا ہے کہ وہ فمسوں کے لیے بھی ڈرامے لکھیں گے لیکن اس کا سراغ نہیں ملتا کہ واقعی انہوں نے فلم کے لیے کوئی ڈرامہ لکھا بھی ہے یا نہیں 'خان بہادر' ڈرامے کا موضوع، ان کے زمانے کے دنیا دار رئیسوں اور صاف گو و ایماندار کرداروں کے بیچ کی کشمکش ہے۔ اس کا پورا قصہ ایک ہی خاندان کے رئیس باپ اور اس کے بیٹوں کے درمیان کھینچ جان پر مبنی ہے۔ بیچ بیچ میں دو تین کردار اور بھی ہیں جو قصے کو آگے بڑھنے میں مدد کرتے ہیں۔ اس ڈرامے کے خاص کردار نواب مظفر، اپنے فرزند رفیع کو دنیا داری سے ٹرا کر اس طرح سکھاتے ہیں۔

"میاں رفیع! ہم تمہاری باتوں سے تھک آئے ہیں اور تمہاری اس راست گوئی اور صاف بیانی سے پریشان ہو گئے ہیں۔ بیٹا! یہ دنیا ہے۔ یہاں سچ کو کوئی نہیں پہچنتا جب تک اس میں جھوٹ کی چاشنی نہ ہو۔ اگر سچ کو یہاں فروغ ہوتا تو مہاوئی عہد انگریزوں جو تیاں مٹاتے نہ پھرتے۔ آج کو یہاں کے مشنر ہوتے۔ ہم لاکھ سرمارتے ہیں کہ دنیا کو دنیا دار ہو کر چلاؤ

مگر تم کیا سننے والے اسامی ہو!

اس ڈرامے کے واقعات کافی دلچسپ ہیں۔ اس میں پرانی اور نئی نسل کی کشمکش بہت موثر انداز میں پیش کی گئی ہے مگر یہ ڈرامہ غالباً اپنی طوالت کے باعث اسٹیج پر نہیں دکھایا جاسکا حالانکہ خود مرزا فرحت اسٹیج کی پیش کش کا بھی تھوڑا بہت تجربہ رکھتے تھے۔ اس ڈرامے میں تین ایکٹ ہیں اور پہلے ایکٹ میں پانچ، دوسرے میں چھ اور تیسرے ایکٹ میں پانچ سین ہیں۔

مرزا فرحت نے ایک خیالی سفر نامہ بھی تحریر کیا ہے جس کا عنوان ہے ”جزیرہ یورینو کا سفر نامہ“ اور یہ کتاب کے ۵۳ صفحات میں پھیلا ہوا ہے اور صرف ان کے زرخیز تخیل کی پیداوار ہے مگر اس میں واقعات اور ماحول کی منظر کشی اس طرح کی ہے کہ یہ سچ مچ کا اصلی سفر نامہ معلوم ہوتا ہے۔ یورپی عورتوں اور مردوں کے اطوار و عادات کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”عورتیں تو خیر عورتیں ہیں، فرانس کے مردوں میں وہ چنک مشک ہے کہ ہمارے ہندوستان کے ایک شہر کے سوا (غائب لکھنؤ) شاید ہی کہیں اور ہوگی۔ بات بات پر ان کا کمر جھکا کر ہاتھ پھیلنا، مضمون سے زیادہ القاب و آداب کی بھرمار کرنا اور کہیں بالکل چپ رہ کر صرف آنکھ کے اشاروں سے مطلب کو پورا کرنا، میرے لیے تو ایک خاصا تماشا تھا۔“

تعجب ہوتا ہے کہ کس طرح محض تخیل کے زور سے اور کتابوں میں پڑھی ہوئی باتوں کی مدد سے انھوں نے اتنا لمبا اور زوردار سفر نامہ مرتب کر دیا جس پر بالکل اصلی سفر نامے کا گمان ہوتا ہے۔

اسی طرح ان کا ایک مضمون ”جینے سے بہتر مرنا“ ہندوستان سے کوسوں دور، ایک ترک خاندان کے احوال و افعال پر مبنی ہے جو غالباً خالدہ ادیب خانم کی سرگرمیوں سے متاثر ہو کر لکھا گیا ہے۔ اس مضمون میں انھوں نے ترکستان کے ایک گاؤں کے ایک خاص گھرانے کا قصہ اس طرح بیان کیا ہے، جیسے اس خاندان کے تمام افراد سے وہ ذاتی واقفیت رکھتے ہوں۔ اس مضمون میں بلغاریہ اور ترکی کے درمیان جنگ کی منظر نگاری ایسی ہے جس پر پوری طرح اصلیت کا گمان ہوتا ہے۔

ایک اور مضمون میں مرزا فرحت نے اپنے لڑکپن کے زمانے کی دہلی کی تہذیبی اور سماجی زندگی کو پچسپ منظر کشی کی ہے۔ چاندنی رات میں جمن کی ریتی پر طرح طرح کے کھیل تماشے، گانا، بجانا، کھانا پینا اور دھما چوکڑی مچانا، شاید کبھی دہلی کی تہذیبی زندگی کا ایک لازمی حصہ رہا ہو جس کی تفصیل مرزا فرحت نے مزے لے لے کر بیان کی ہے۔ اس مضمون میں جس کا نام ”دود یوانے“ ہے، فیروز شاہ کوئلہ کی وہ نیم تاریخی داستان بھی ہے جو محمد تغلق اور اس کے بھائی فیروز شاہ تغلق سے متعلق ہے۔ یہ داستان ایک روایتی داستان گو، افیم کی گولی اور عائی کی طشتریاں صاف کرنے کے بعد، وہاں موجود لوگوں کو دلچسپ انداز میں سناتا ہے اور ایک سماں باندھ دیتا ہے۔ اس سے بحث نہیں کہ یہ داستان فرضی ہے یا نیم تاریخی ہے مگر جو کچھ بھی ہے اس میں روایتی داستانوں کی ساری خوبیاں موجود ہیں۔

”صاحب بہادر“ میں انھوں نے ایک ایسے کردار کو پیش کیا ہے جو انگریزوں کی خواہ مخواہ نقل کرتے ہوئے بڑا مضحکہ خیز بن گیا ہے۔ یہ ایک قسم کا کیری کچر ہے۔ مرزا فرحت کے زمانے میں ایسے کردار بہت ہو ا کرتے تھے جو بظاہر خود کو دیسی انگریز ثابت کرنے کی کوشش کرتے تھے مگر موقع ملتا تھا تو چوری چھپے چوں سے دونوں میں پوزی اور منہانی کھا لینے سے باز نہیں رہ سکتے تھے۔ مرزا فرحت کے استاد مولوی نذیر احمد نے بھی ایسے کرداروں کا خاکہ خوب اڑایا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ نے کئی پرانے شاعروں پر تحقیقی نوعیت کے مضامین بھی لکھے ہیں۔ انھیں میں ایک عمدہ مضمون حکیم آغا جان عیش کے بارے میں بھی ہے جو غالب، مومن اور ذوق کے ہم عصر تھے اور بقول مولانا محمد حسین آزاد، اپنے ایک شاگرد دہند کے ذریعے بڑے بڑے استادوں پر چھینٹے کسے تھے۔ تاہم مرزا فرحت نے ان کی باتوں سے اختلاف کیا ہے اور یہ ثابت کیا ہے کہ حکیم آغا جان عیش ایک بہت معمولی شاعر تھے جن کے اشعار میں شوخیوں اور چھینے خانوں والی کوئی بات ہی نہیں پائی جاتی۔ مرزا فرحت نے اس مضمون کی تمہید ہی میں مولانا آزاد کی ڈنڈی ماری کی حدت کو اجاگر کر دیا ہے۔

”آزاد مرحوم استاد ذوق کے عاشق تھے۔ استاد کی جتنی بھی تعریف کی جائے تھوڑی ہے لیکن مشکل یہ ہے کہ اس زمانے میں ساری دلی استادوں سے بھری ہوئی تھی۔ ایسے میں استاد ذوق کو آسمان پر چڑھانا آسان نہ تھا۔“

آپ حیات کی قدر بڑھانے کے لیے ظلمات پیدا کرنا اور آئینے کو چمکاتے کے لیے چوکنے کی چمک کو مارنا پڑا۔ اس گھسنے گھسانے میں وہ چوکنے کا ایک کوندہ ہی توڑ بیٹھے۔ دنیا بھر نے غل مچایا کہ حکیم مومن خاں مومن نے یہ قصور کیا تھا کہ وہ اس مرفقے میں نظر نہیں آتے۔ آپ نے جھٹ اودھ اُدھر سے ٹکڑا ڈھونڈ، گوند سے چپکا دیا۔“

اسی مضمون میں آگے چل کر وہ ظفر اور ذوق کے معاملات کا ذکر کرتے ہوئے مزید کہتے ہیں:

”غدر ہوا۔ ظفر قید ہوئے، جلا وطن ہوئے، مر گئے۔ آزاد مروجہ نے ان کے چاروں دیوان استاد ذوق کے بستے میں باندھ دیے۔ اب خدا را کوئی انصاف کرے کہ کیا طرزِ سخن میں ظفر اور ذوق دونوں ایک ہیں! کیا ظفر کے چاروں دیوانوں میں کوئی غزل ایسی ہے جو ذوق کی غزل ہی جاسکے!“

اس کے بعد مرزا فرحت نے تحقیق کر کے حکیم آغا جان میس کا احواں لکھا ہے اور ان کی شاعری کے بارے میں جو رائے ظاہر کی ہے، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک بہت معمولی شاعر تھے جو کسی طرح بھی غالب اور مومن کے سامنے نظر اٹھانے کے قابل نہیں تھے۔ مگر آزاد نے آپ حیات میں ان کو ایک دوسرے ہی روپ میں دکھانے کی کوشش کی ہے جو بالکل خدشہ واقعہ ہے۔ مرزا فرحت نے لکھا ہے کہ اس زمانے کے تذکروں میں شاید ہی ان کا نام کہیں آیا ہو۔ حکیم صاحب کے دو دیوان مرزا فرحت اللہ بیگ کے ہاتھ آ گئے تھے، جن کا غور سے مطالعہ کرنے کے بعد، ان کی شاعری کی کیفیت بیان کی ہے اور مثال میں ان کے بہت سے اشعار بھی درج کیے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ مرزا فرحت اللہ بیگ جو کام بھی کرتے تھے، پوری دلجمعی، لگن اور محنت سے کرتے تھے۔ انھوں نے نظیر اکبر آبادی اور دوا یک پرانے شاعروں پر بھی اس طرح کا بہت اچھا کام کیا ہے۔ جو پڑھنے کے لائق ہے۔

شاعری

مرزا فرحت اللہ بیگ کی خاص پہچان اگرچہ مزاج نگار کی حیثیت سے قائم ہوئی لیکن وہ نثر اور نظم کی کسی صنف میں بند نہ تھے۔ ان کو شاعری سے بھی خاص دلچسپی تھی اور انھوں نے نظم اور غزل کے علاوہ ریختی میں بھی اپنی شوخی طبع کا اظہار کیا ہے۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ ”میری شاعری“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے، جس میں ہر قسم اور ہر رنگ کا کلام موجود ہے۔ مرزا فرحت کی شاعری کے بارے میں ان کے دوست غلام یزدانی کا خیال ہے کہ ”فرحت کے کلام میں زبان کی لطافت، مضامین کی رنگینی، جدت خیال اور حسن بیان کے ساتھ اثر بھی موجود ہے لیکن یہ حیثیت مجموعی ظرافت اور شوخی کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے۔ انھوں نے میر، غالب، حالی، شبلی سب کے رنگ میں اپنے خیالات کی جولانی دکھائی ہے۔“

اصل بات یہ ہے کہ ”میری شاعری“ میں سنجیدہ اور مزاحیہ دونوں طرح کا کلام ملتا ہے۔ سنجیدہ غزل میں روایتی مضامین ہیں اور طرزِ ادا میں بھی کوئی خاص جدت نظر نہیں آتی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ وہ ہر قسم کے مضامین باندھنے کی قدرت رکھتے تھے اور نکسالی زبان اور محاورات کے تو وہ ماہر تھے ہی۔ اس لیے کلام میں پختگی اور سلاست تو ہے لیکن وہ عمومیت نے دائرے سے باہر نہیں نکل پاتے۔ بطور نمونہ یہ اشعار دیکھیے

شب جہراں گزر گئی لیلین	دل مرا بے قرار ہے اب تک
ہے خزاں، اور دل کے زخموں سے	میرے گھر میں بہار ہے اب تک
اس کے وعدے کو بوئے برسوں	اور مجھے اتنا ر ہے اب تک

کیا زمانہ بھی تھا جوانی کا جس کا فرحت، قمار ہے اب تک
 ان شعروں میں غزل کا روایتی انداز ہی ملتا ہے۔ فرحت کے زمانے میں حیدر آباد
 میں امیر مینائی اور ان کے شاگرد رشید جمیل مانپوری کا رنگ مقبول تھا۔ مہاراجہ سرکشن
 پر شاد خود بھی اچھے شاعر تھے اور شاعروں کے سر پرست بھی تھے۔ فانی بدایونی اور صدق
 جاسسی بھی وہاں موجود تھے اور اقبال کا کلام بھی حیدر آباد پہنچتا رہتا تھا لیکن مرزا فرحت کے
 اشعار دیکھنے سے محسوس ہوتا ہے کہ اس میں ایسی کوئی بات نہیں ہے جو اپنے زمانے کے رنگ
 ہی میں سہی، لیکن ان کی انفرادی شناخت رکھتی ہو۔ کچھ اور اشعار دیکھیے۔

دل مرا روزِ ازل سے بے قرارِ نغمہ ہے ہر نفس اس کے لیے آوازِ تارِ نغمہ ہے
 ہر مصیبت کیا گزشتہ راحتوں کی یاد ہے لوح بھی دیکھو تو گویا، یادگارِ نغمہ ہے
 انقلابِ دہریں جب رنج و راحت کا ہے دور یوں دلِ راحت طلب کو انتظارِ نغمہ ہے

کیا نزاکت، کیا ادا، کیا ناز، کیا انداز ہے تیری صورت پر یہ قدرت کو کیا کیا ناز ہے
 ہر نگاہِ ناز گویا، تیرے آواز ہے اس کی ناکِ اقلنی میں یہ غضبِ کارِ ناز ہے
 بے نیازی اور تیرا ناز ہیں کچھ ایک سے فرق اتنا ہے کہ اس میں سوزِ ماس میں ساز ہے

فرحت کی طبیعت میں اک راز ہے سربست میکش تو نہیں لیکن کچھ رنگ ہے زندانہ

قطع نظر اس سے کہ دوسرے شعر میں اجتماعِ ردیفین کا عیب موجود ہے، باقی اشعار بھی کچھ
 خاص لطف نہیں رکھتے اور معلوم ہوتا ہے کہ محض مشقِ سخن کے لیے ہی یہ اشعار کہے گئے
 ہیں۔ اس کے برخلاف، ان کے ظریفانہ اشعار میں لطف و لذت کی کمی نہیں کہ یہ ان کی
 طبیعت کا خاص رنگ تھا۔

کیا اسی واسطے پیدا ہوئے سنار میں ہم
 کہ دھرے جائیں سدا عشق کے بیگار میں ہم
 اس بری طرح پھنسنے مجمعِ اغیار میں ہم
 گھٹ کے دم، مر ہی گئے کوچہ دلدار میں ہم
 شکل تو ایسی کہ واللہ، کوئی منہ نہ لگائے

تجھ مجب ٹھانھ سے ہاں چھپتے ہیں اخبار میں ہم
ہم نے مانا کہ سن انیس ہی کی فورڈ سہی
نہیں جاتے ہیں تو جاتے ہیں مگر کار میں ہم
چھیر خانی سے حسینوں کی نہ باز آئیں گے
کیا ہوا اگر کہیں پٹ بھی گئے بازار میں ہم
مان لیتے ہیں کہ ہم شکل میں گلہام نہیں
تجھ برے بھی نہیں یوں دیکھو تو دو چار میں ہم
لوگ سمجھیں کہ بھئی، یہ تو بڑے عالم ہیں
نیٹھے رستے ہیں کتابوں ہی کے انبار میں ہم

اُروہ خود کو ظریفانہ شاعری ہی تک محدود رکھتے تو ممکن ہے کہ مزاحیہ نثر کی طرح وہ مزاحیہ
نظم میں بھی کوئی بڑا کام کر جاتے۔ ان کے زمانے میں آہ ال آبادی موجود تھے۔ اوہ شجری
دھوم تھی اور ظریفانہ شاعری خوب پھل پھول رہی تھی اور ان کی طبیعت کا خاص رنگ بھی
یہی تھا لیکن وہ غزل اور نظم کے چھپے میں پڑ گئے جس میں وہ اپنا کوئی خاص امتیاز نہ قائم کر سکے۔
ظریفانہ شاعری کی تربیت میں انہوں نے ریختی میں بھی طبع آزمائی کی۔ ریختی کا یہ شعر ان کی
یادگار ہے۔

رستے میں دن دہاڑے فرحت نے مجھ کو چھیڑا

میں نے بھی غل مچا کر سر پر اٹھائی ہستی

مرزا فرحت اللہ بیگ کی نظموں میں "یا ہ وطن" مشہور ہے۔ اس نظم میں دہلی میں جن کے
کنارے کے مناظر پیش کیے گئے ہیں۔ یہ منظر نگاری اپنے طور پر ٹھیک معلوم ہوتی ہے مگر
اس میں کوئی ایسی خاص بات نہیں ہے جس سے ان کی انفرادیت کا پہلو نکلتا ہو۔ بس سیدھی
سادہ منظر نگاری ہے جس میں مصوری کے بجائے فوٹو گرافی کے عناصر نمایاں ہیں

وہ چاندنی رات اور وہ فضا نور سراپا روروتے وہ پھر باد سبک یہ کا جھونکا

پانی کا وہ انداز روانی کہ کہوں کیا اس منظر خاموش میں گھٹنوں کا وہ نقش

آنکھوں میں وہی پھر رہا ہے جن کا کنرا

بگھٹا پہ دہلی کے حسینوں کا وہ جھرمٹ وہ سازشیاں ہر رنگ کی، دو ہاتھ کا جھونٹ

وہ حسن خدا داد نہیں جس میں ہلاکت قدرت کے تماشائی ہوں جس سے ہوتی ہے
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جہنما کا کنارہ

وہ قسمت بیدار کے دن اور وہ راتیں وہ کشمکش دہر کے جھگڑوں سے نجاتیں
اور عطف جوانی کے اٹھانے کی وہ گھاتیں قدرت کو نہ بھولی ہیں نہ بھولیں گی وہ باتیں
یاد آئے گا ہر وقت وہ جہنما کا کنارہ

یہ نظم نفس کے فرم میں ہے۔ اس کے ہر بند کے پانچویں مصرعے میں
آنکھوں میں وہی پھرتا ہے جہنما کا کنارہ
آتا ہے لیکن اوپر کے آخری بند میں ایک نیا مصرعہ لکھ دیا گیا ہے

یاد آئے گا ہر وقت وہ جہنما کا کنارہ

نفس کی روایت سے انحراف مرزا فرحت کی جدت پسندی ہی جی جاسکتی ہے لیکن اس پوری
نظم میں نہ تو بیان کا لطف ہے اور نہ دل کو چھو لینے کا کوئی مصراع نہ کیفیت۔ ممکن ہے ان کے
زمانے میں یہ نظم پسند کی گئی ہو لیکن اب پڑھیے تو اس میں مزہ نہیں ملتا۔

مجموعی طور سے دیکھا جائے تو مرزا فرحت کی شاعری، ان کی نثری تخلیقات سے
بہت فروتر ہے۔ ان کا مزاج اور رجحان بذلہ سخی اور خوش مذاقی کی طرف تھا اور اسی میں ان
کے جوہر کھلتے تھے۔ شاعری ان کے لیے محض تفریح تھی یا پھر ایک سماجی ضرورت جس کی
وجہ سے وہ اس میدان میں کچھ خاص کام نہ کر سکے۔ ان کے دوست غلام یزدانی کی یہ رائے
درست نہیں معلوم ہوتی کہ ”فرحت دوسرے درجے کے شعرا میں ممتاز نظر آتے ہیں۔ سچ
پوچھیے تو سنجیدہ شاعری ان کے مزاج سے کوئی مناسبت ہی نہیں رکھتی تھی۔“

نمونے کے مضامین

آٹے کے صفحات میں مرزا فرحت اند بیگ کے دو خاص مضامین بطور نمونہ من و عن پیش کیے جا رہے ہیں تاکہ اس کتاب کے قاری ان کی سنی اچھ اور انداز نگارش کا خود اندازہ لگا سکیں اور خود اپنی رائے قائم کر سکیں۔ ان میں سے ایک مضمون "ایک وصیت کی تعمیل" مولوی وحید الدین سلیم کا مزاحیہ خاکہ ہے اور دوسرا مضمون "بہرا" برطانوی عہد کے ایک سماجی کردار کا چرچہ ہے اور یہ دونوں ہی مضامین ان کے اسلوب نگارش کی عمدہ نمائندگی کرتے ہیں۔

مولوی وحید الدین کا خاکہ اگرچہ خود ان کی فرمائش کے بموجب لکھا گیا تھا مگر افسوس ہے کہ یہ ان کے مرنے کے بعد ضبط تحریر میں آیا اور سلیم مرحوم خود اس خاکے سے لطف اندوز نہ ہو سکے، حالانکہ اس کی فرمائش انھوں نے مرزا فرحت سے اس وقت کی تھی جب وہ بقیہ حیات تھے اور مولوی نذیر احمد کی کہانی، رسالہ اردو میں پڑھی تھی اور بہت پسند کی تھی۔ یہ سارا واقعہ اس خاکے کے شروع میں مصنف نے خود اپنے خاص انداز میں بیان کر دیا ہے۔

مرزا فرحت نے مولوی نذیر احمد کی کہانی کی طرح، ایک وصیت کی تعمیل میں بھی صاحب خاکہ کی خوبیوں اور خامیوں کو یکساں طور سے اجاگر کیا ہے اور کوئی نئی لپٹی نہیں رکھی مگر ان کا وصف یہ ہے کہ صاحب خاکہ کے کردار پہلوؤں سے بیان میں بھی بے باں اور صاف کوئی کے باوجود ایک ہمدردانہ لہر برابر موجود رہتی ہے اور پڑھنے والا شخص ذرا بھی بدظن نہیں

ہوتا۔ اسی طرح ان کے علم و فضل اور خداداد صلاحیتوں کے بیان میں بھی مرزا فرحت نے بخل سے کام نہیں لیا ہے اور ان کے سارے اوصاف کشیدہ ہوں گے ساتھ چسپ انداز میں بیان کیے ہیں۔ اس خاکے سے مرزا فرحت کی انسانی نفسیت سے واقفیت کا بھی ثبوت ملتا ہے۔ مولوی وحید الدین سلیم کی خست کا جواز دھونڈنے میں اور اس کی پیش کش میں انھوں نے کمال کی ذہانت دکھائی ہے اور اسے ایک سے زیادہ ادیبوں سے اجاگر کیا ہے۔

اس خاکے میں ان کا ظریفانہ اسلوب بھی کم شوخ و شنگ نہیں ہے اور محوروں کے استعمال کی وہی خوبی موجود ہے جو ان کے دہوی اسلوب کی پہچان ہے۔ یہ خاکہ بہت عرصے تک اسکولوں کے نصاب میں شامل رہا ہے اور ان کے بہترین خاکوں میں شمار کیے جانے لگے ہیں۔ یہ مختصر خاکہ ضرور ہے مگر نذیر احمد کے خاکے کی طرح اس میں بھی مرزا فرحت کی ذکاوت اور ذہانت بہت نمایاں ہے۔

”بہرا“ (پیرا) ایک غیر شخصیتی خاکہ ہے جو برطانوی عہد کے انگریز افسروں کی خانگی زندگی اور معاشرت کے بہت سے پہلوؤں کو اجاگر کرتا ہے۔ جن لوگوں نے آزادی سے پہلے، انگریزوں کی معاشرت کو قریب سے دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ ان کی گھر سے باہر اور گھر کے اندر کی زندگی الگ الگ خانوں میں بنی ہوئی تھی۔ گھر سے باہر وہ اپنے کار منصبی انجام دینے میں پورے رعب و داب اور کرنوفر سے کام لیتے تھے لیکن گھر کے اندر وہ اپنے عیش و آرام اور امن و آسائش میں کوئی مداخلت پسند نہیں کرتے تھے، اس لیے گھر کے انتظامی معاملات، گھر میں بیوی کے ہوتے ہوئے بھی، عموماً بیروں، خانسامیوں اور آیاؤں کے سپرد رہتے تھے۔ بیشتر حالات میں یہ ہوشیار اور اپنے آقاؤں کے مزاج شناس بیرے اور خانسامے، نہ صرف ان کو لوٹتے اور اپنا جیب بھرتے تھے بلکہ بعض اوقات ان کے رازدار اور مشیر بھی بن جاتے تھے۔ انگریز اپنے بیروں پر آنکھ موند کر نہ صرف اعتماد کرتا تھا بلکہ اپنا خانگی محفظہ اور دم سبز بھی سمجھتا تھا لیکن اس کے ساتھ ہی ان کو ڈیم فوئل بھی کہتا تھا اور گالیاں بھی دیتا تھا۔

راقم الحروف نے خود ایک اسکاٹ اعلیٰ افسر کا حال دیکھا ہے جس کے رعب و داب کا یہ عالم تھا کہ فیکٹری کے اندر اس کے قدم رکھتے ہی بڑے بڑے افسروں کو، جن میں ہندوستانی اور انگریز دونوں شامل تھے، سانپ سونگھ جاتا تھا۔ فیکٹری میں وہ جدھر سے گزرتا وہاں سانس لینے کی آواز بھی نہیں سنائی پڑتی تھی۔ ملازمین اور افسران سبھی اس سے

تہا کرتے تھے۔ وہ بی طرف سپہ بنٹے میں وہ ایک کالے، سوکھے، مر میں قسم کے اہل نہیں
 ہرے کا دست نعرہ رہتا تھا۔ قادی نہیں، سننے میں آتا تھا کہ جب بھی یہ ہر ازیدہ شراب پی کر
 زمین پر گر پڑتا تھا تو اس کو اپنے دیگر ملازمین کی مدد سے اٹھا کر بستر پر ڈالتا تھا اور اس کی
 تیمارداری کرتا تھا۔ جب یہ شخص فیکٹری کی ملازمت سے سبکدوش ہو کر اپنے وطن ارکاٹ
 سینڈواچس چلا گیا تو جانے سے پہلے اس ہرے کی کئی ملازمت ہ بندوبست کر گیا۔ وہاں سے وہ
 اس کو برابر خط بھی لکھتا تھا اور بھی کبھی کبھی رقم بھی بھیجتا تھا۔ تقریباً اسی قسم کے ماحول کی
 حکایت مرزا فرحت کے اس مضمون ”بہرا“ میں ملتی ہے۔ یہ کردار اپنی چالاکوں اور عیاریوں
 کی بدولت مکان کے اندرونی معاملات میں پوری طرح قابض رہتا ہے اور مختلف بہانوں سے
 اپنی جیبیں بھرنے میں مشغول ہے۔ اپنی ہوشیاری اور زمانہ شناسی کی بدولت وہ انگریز افسر کے
 ہتھکے کے کسی دوسرے ملازم کی دال نہیں کھنکھاتا، حتیٰ کہ اپنے آگے گھر کی مالکین میم
 صاحب کی بھی نہیں چھنے دیتا۔ مرزا فرحت کی واقعہ نگاری میں کچھ مبالغے کا عنصر ہو سکتا ہے
 لیکن یہ اصلیت سے بہت قریب ہے۔ اس مضمون میں طنز کے جگہ وار گہرے نشتر، ہرے
 کے کردار کو خاص معنویت کا حامل بنادیتے ہیں اور صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ محض مرزا
 فرحت اللہ بیگ کی تخیل آرائی نہیں ہے بلکہ اس میں ان کے مشاہدے کی کارفرمائی کا حصہ
 خاص کردار ادا کر رہا ہے۔

واضح رہے کہ برطانوی عہد کے انگریز افسروں کے بچپن میں کام کرنے والے
 بیرے، خانسارے، دھوبی اور آیا میں، ان کی خانگی زندگی کا لازمی جزو ہوتے تھے، جن کے بغیر
 کسی انگریز افسر کے بچپن کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا۔ باب بچکے میں اگر میم صاحب نہ بھی ہوں تو
 کوئی مضائقہ نہ تھا۔ ہندوستان کی مدد و مشورے سے سبکدوش ہو کر جب وہ واپس انگلینڈ جاتے تھے
 تو زندگی بھر یہاں کے عیش و آرام اور یہ وہ، خانسموں کو یاد کرتے تھے، خاص کر اس لیے
 بھی کہ ولایت میں ان کو یہ کام خود اپنے ہاتھوں سے کرنا پڑتا تھا۔ مرزا فرحت کے یہ دونوں
 مضامین، ان کے خاص اسلوب کی نمائندگی تو کرتے ہی ہیں مگر اس کے ساتھ ہی یہ بہت
 دلچسپ اور پُر خیال بھی ہیں۔

ایک وصیت کی تعمیل

خدا بخشے، مولوی وحید الدین سلیم بھی ایک خوب چیز تھے۔ ایک گمین گھیسے کہ برسوں نہ تراشیدہ رہا۔ جب تراشا گیا۔ چال نکلتے۔ چمک بڑھتی اہل نظر میں قدر مولوی، اس وقت چٹ سے نوٹ گیا۔ شہرت بھی غالب کے قصیدے کی طرح آج کل کسی کو اس نہیں آتی۔ ادھر نام بڑھا اور ادھر مرے صف سے آگے نکلا، رتیر قضاہ نشا نہ ہوا۔ چل چلاؤ کا زور ہے۔ آج یہ گیا کل وہ گیا۔ مولوی نذیر احمد گئے، شہلی گئے، جاد گئے، وحید الدین گئے۔ اب بڑوں میں مولوی عبد حق رہ گئے ہیں۔ ان کو بھی شہرت کی ریہہ لگ گئی ہے۔ سوکھے چھے جا رہے ہیں۔ کسی دن یہ بھی خشک ہو کر رہ جائیں گے۔ یہ تو جو کچھ تھا سو تھا، ایک نئی بات یہ ہے کہ آج کا مرنا بھی کچھ عجب مرنا ہو گیا ہے۔ پہلے زندگی کو چراغ سے تشبیہ دیتے تھے۔ جتنی جلتی، تیل خرچ ہوتا، تیل ختم ہونے کے بعد چراغ جھلکتا، ٹٹمٹاتا، ٹوٹنے لگتا شروع ہوتی اور آخر رفتہ رفتہ ٹھنڈا ہو جاتا۔ اب چراغ کی جگہ زندگی بجلی کا لیپ ہو گئی ہے۔ ادھر ٹپن دہا۔ ادھر اندھیرا گھپ۔ عظمت اللہ خاں، اسی طرح مرے، مولوی وحید الدین اسی طرح رخصت ہوئے، اب دیکھیں کسی کی باری ہے۔ اردو کی مجلس میں دو چار لیپ جل رہے ہیں۔ وہ بھی کسی وقت کھٹ سے گل ہو جائیں گے، اس کے بعد بس اللہ ہی اللہ ہے۔

میں مدت سے حیدر آباد میں ہوں۔ مولوی وحید الدین بھی برسوں سے یہاں تھے، لیکن کبھی منانا نہیں ہوا۔ انھیں مٹنے سے فرصت نہ تھی، مجھے مٹنے کی فرصت نہ تھی۔ آخر مے تو سب مے کہ مولوی صاحب مرنے کو تیار بیٹھے تھے۔ گزشتہ سال کانچ کے جلے میں

مولوی عہد الحق صاحب نے مجھے اورنگ آباد کھینچ لیا۔ روانہ ہونے کے لیے جو حیدر آباد کے اسٹیشن پر پہنچا تو کی دیکھتا ہوں کہ اسٹیشن کا اسٹیشن اورنگ آباد جانے والوں سے بھرا پڑا ہے۔ طالب علم بھی ہیں، ماسٹر بھی ہیں۔ کچھ ضرورت سے جا رہے ہیں کچھ بے ضرورت جا رہے ہیں۔ کچھ واقعی مہمان ہیں، کچھ بن بوائے مہمان ہیں۔ غرض یہ کہ آدمی ریل انجلی اورنگ آباد کے مسافروں نے گھیر رکھی ہے۔ ریل کی روانگی میں دیر تھی۔ سب کے سب پلیٹ فارم پر کھڑے غنچیں مار رہے تھے۔ میں بھی ایک صاحب سے کھڑا باتیں کر رہا تھا کہ کیا دیکھتا ہوں کہ ایک بڑے میاں بھینڑ کو چیرتے پھاڑتے بڑے بڑے ڈگ بھرتے میری طرف چلے آ رہے ہیں۔ متوسط قد، بھاری گھٹیل بدن، بڑی سی توند، کالی سیاہ فام رنگت، اس پر سفید چھوٹی سی گول ڈاڑھی، چھوٹی چھوٹی کرنجی آنکھیں، شرعی سفید پاجامہ، کتھنی رنگ کے کشمیرے کی شیر وانی، سر پر عنابی ترکی ٹوپی، پاؤں میں جرابیں اور انگریزی جوتے، آئے اور آتے ہی مجھے گلے لگا لیا۔ حیران تھا کہ یا الہی یہ کیا ماجرا ہے۔ کیا امیر حبیب اللہ خاں اور مولوی نذیر احمد مرحوم کی ملاقات کا دوسرا سین ہونے والا ہے۔ جب ان کی اور میری ہڈیاں پسلیں گلے ملتے ملتے تھک کر چور ہو گئیں، اس وقت انہوں نے فرمایا "میاں فرحت اللہ! مجھے تم سے ملنے کا بڑا شوق تھا۔ جب سے تمہارا نذیر احمد والا مضمون دیکھا ہے۔ کئی دفعہ اردو اہیا کہ گھر پر آکر ملوں مگر موقع نہ ملے۔ قسمت میں ملنا تو آج لکھا تھا۔ بھئی! مجھے نذیر احمد کی قسمت پر رشک آتا ہے کہ تجھ جسا شاگرد اسکو ملا، مرنے کے بعد بھی ان کا نام زندہ کر دیا، افسوس ہے کہ ہم کو کوئی ایسا شاگرد نہیں ملتا جو مرنے کے بعد اسی رنگ میں ہمارا حال بھی لکھتا۔" میں پریشان تھا کہ یا اللہ یہ ہیں کون اور کیا کہہ رہے ہیں، مگر میری زبان کب رکتی ہے میں نے کہا "مولوی صاحب! آپ گھبراتے کیوں ہیں، بسم اللہ کیجئے مر جائیے، مضمون میں لکھ دوں گا۔" کیا خبر تھی کہ سال بھر کے اندر ہی اندر مولوی صاحب مر جائیں گے اور مجھے ان کی وصیت کو پورا کرنا پڑے گا۔ جب مجھے معلوم ہوا کہ یہ مولوی وحید الدین سلیم ہیں تو واقعی مجھے بہت پشیمانی ہوئی۔ میں نے معذرت کی، وہ خود شافقت طبیعت لے کر آئے تھے، رنج تو کبھی بڑی دیر تک جنتے اور اس بھلے کے مزے لیتے رہے۔ مر ہو گئے کہ جس گاڑی میں تو ہے، میں بھی اسی میں بیٹھوں گا۔ شاہراہ کی طرف دیکھا، انہوں نے ان کا سامان امیرے درجے میں رکھ دیا۔ ادھر ریل چلی، اور ادھر ان کی زبان چلی۔ رات کے بارہ بجے، ایک بجے، دو بج گئے، مولوی

صاحب نہ خود سوتے ہیں اور نہ سونے دیتے ہیں۔ درجہ اول میں ہم تیس آ رہے تھے۔ مولوی صاحب، میں اور رفیق بیگ، رفیق بیگ تو سو گئے، ہم دونوں نے باتوں میں صبح کر لی۔ اپنی زندگی کے حالات بیان کیے، اپنے عملی کارناموں کا ذکر چھیڑا، اصطلاحات زبان اردو پر بحث ہوتی رہی، شعر و شاعری۔ نئی، دوسروں کی خوب خوب برائیاں ہوئیں، اپنی تعریفیں ہوئیں، مولوی عبدالحق کو برا بھلا کہا کہ اس بیماری میں مجھے زبردستی کھینچ دیا۔ غرض چند گھنٹے بڑے مزے سے گزر گئے۔ صبح ہوتے ہوتے کہیں جا کر آنکھ ٹپٹی۔ شدید ہی گھٹنہ بھر سونے ہوں گے کہ ان کے شاگردوں اور ساتھیوں نے گاڑی پر یورش کر دی۔ پھر اٹھ بیٹھے اور پھر وہی علمی مباحث شروع ہوئے۔ پھبتیاں اڑیں، اس کو بے وقوف بنایا، اس کی تعریف کی۔ ہنسی اور قہقہوں کا وہ زور تھا کہ درجے کی چھت اڑی جاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد مجھ کو تو نواب مسعود جنگ اپنے پاس لے گئے اور یہاں اورنگ آباد تک وہی غل خپڑا رہا۔

میں شاعر نہیں ہوں، ہاں بعض دفعہ دوستوں کی فرمائش سے زبردستی شعر کہتا ہوں۔ مجھے بڑا تعجب ہوا، جب مولوی صاحب نے کہا ”فرحت تو شاعر ہے، کیوں اس جوہر کو خاک میں ملا رہا ہے، ہو سکے تو آجھ کہہ دیا کر۔“ میرے ایک قطعہ تاریخ سے ایسے خوش ہونے کہ اسی وقت اٹھ قلم دوات نکال کر وہ قطعہ لکھ دیا۔ آپ بھی سن لیجئے، کہتے ہیں کہ نئی طرز کی تاریخ ہے، ہوگی۔ ہم کو تو نہ اس کے کہنے میں دماغ سوزی کرنی پڑی اور نہ اس کی کوئی قدر ہے، ہاں قطعے سے پہلے اس کی شان نزول سن لیجئے۔ واقعہ یہ ہے کہ میرے ایک نہایت عزیز دوست کے دماغ میں یورپ جانے کے خیالات ہمیشہ چکر لگاتے تھے، پیسہ پاس نہیں تھا، مگر چاہتے تھے کہ ساری دنیا میں پھریں اور وہ بھی اس طرح نہیں جس طرح امریکہ والے پھرتے ہیں، بلکہ اس طرح جیسے پہلے زمانے کے سیاح پھرتے تھے۔ ادھر کو شش کی ادھر کو شش کی، آخر کار سرکار سے منظوری ہو ہی گئی۔ ڈھائی تین برس میں سارا یورپ چھان مارا۔ شمالی افریقہ کے سب ملک دیکھ لیے۔ عراق، عرب، شام، ترکی غرض سیزوں ملکوں کی سیر کی۔ آئے اور بڑی دھوم دھام سے آئے۔ وہ نام پیدا کیا کہ خدا سب کو نصیب کرے۔ دوستوں نے مجھ سے تاریخ لکھنے کا تقاضا کیا۔ مار مار کر شاعر بنایا۔ تاریخ ہوئی ہے

پھر پھر اکرم مرے اک دوست سفر سے آئے یاد تاریخ کا ڈالا گیا میرے سر پر
دوستوں کا ہے تقاضا کہ لکھو جلد لکھو میں بھی شاعر ہوا اللہ کی قدرت ہے مگر

میرے انکار سے احباب نہ رنجیدہ ہوں اس لیے لکھتا ہوں تاریخ بہت ڈر ڈر کر
ایک طائر کو قفس میں تھا خیال گلشن پر سیٹھے ہوئے بیٹھا تھا جھکائے ہوئے سر
رحم کچھ آگیا صیاد کے دل میں شاید ہٹ گیا سامنے سے ایک طرف کھول کے در
در کھلا پیا تو آہستہ سے حار نگاہ پھر چا تیر سا گلشن کی طرف مار کے پر
خوب دل بھرتے مزے مزہ منجی کے لیے خوب دل کھول کے باغوں میں لگاتے چتر
پچتا وہ شورش الفدک سے آخر سب تک ہوتا سب تک نہ زمانے کے تغیر کا اثر
آب و دانہ اسے پھر کھینچنے کے پاسوئے دام باندھے صیاد نے پھر طائر آزاد کے پر
کبھی "فرحت" نے ہے کس زور سے اصلی تاریخ پھر وہی غلغلہ پھر وہی صیاد کا گھر

۱۱۳۰

۲۱۳

میں نے باتوں باتوں میں یہ بھی کوشش کی کہ مولوی صاحب کی طبیعت کا اندازہ
لگاؤں۔ پہلے تو ذرا بند بند رہے لیکن آخر میں بالکل کھل گئے۔ میں نے جو رائے ان کے متعلق
قائم کی ہے وہ سن لیجئے۔ سب سے پہلے تو یہ ہے کہ ان میں ظرافت کا مادہ بہت تھا۔ لیکن یہ
ظرافت اکثر رکاوٹ کی صورت اختیار کر جیتی تھی۔ کسی کو برا بھی کہتے تو ایسے الفاظ میں کہتے
کہ سننے سے تکلیف ہوتی اور جب کہنے پر آتے تو پھر یہ نہ دیکھتے کہ میں کیا کہہ رہا ہوں اور کس
کے سامنے کہہ رہا ہوں۔ نتیجہ اکثر یہ ہوتا کہ لوگ ادھر ادھر سے لگا دیتے اور مولوی صاحب
کی کسی نہ کسی سے جھڑ جاتی۔ شاید ہی کوئی بھلا آدمی ہو گا جو سچے دل سے ان کو چاہتا ہو۔ ان کے
علم، ان کی سمجھ، ان کی زود فہمی اور ان کی طبع رسائی سب تعریف کرتے ہیں لیکن ان کی
طبیعت کے سبب شکی ہیں۔ اور وہ خود بھی اس سے بیزار، مجھ سے بیزار، تم سے بیزار، غرض
اپنے سوا ساری دنیا سے بیزار تھے۔ بات یہ ہے کہ انھوں نے زمانے کی وہ ٹھوکریں اٹھائی تھیں
کہ خدا کی پناہ۔ خاصا بھلا چنگا آدمی دیوانہ ہو جائے۔ اگر مولوی صاحب کی طبیعت پر ان
منصبتوں نے اتنا اثر کیا تو کیا تعجب ہے۔ ذہب کسی نااہل کو بڑی خدمت پر دیکھتے تو ان کے آگے
ٹپ جاتی۔ ریل میں، وایک بڑی شخصیتوں کا ذکر آیا۔ انھوں نے ہر دفعہ یہی کہا "ارے میاں! یہ
تمہاری صاحبانہ بات ہے۔ صحیح نہیں کہتا۔ اور انھیں تو تو میں، خواب صاحب، ہم وہ کچھ تمام عمر
علم حاصل کرنے میں گزارا۔ اس اخبار کی ایڈیٹنگ میں اس زمانے نے فیج ہوا ہے،

مہر سید کی خدمت میں سرگائوں پاؤں پہنچا دیا، اب جو چند روپے میں قندار صاحب جسے جاتے ہیں، خیر نہیں سمجھتے ہوتے تو گمراہی سمجھتے دیتے۔ "میں نے کہا" "مولا صاحب! یہ دنیا ہے آخرت نہیں ہے کہ جیسا بوزے ویسا پھل ملے گا۔ یہاں اہل کمال ہمیشہ آشفہ حال رہے ہیں۔ آپ کیوں خواہ مخواہ اپنا دل جلاتے ہیں۔ جو اللہ نے دیا ہے بہت ہے" آگے نہ پیچھے چکا "مزے کتنے بہت کی ہے، تھوڑی رہی ہے، ہنسی خوشی یہ بھی گزر دیتے۔" وہ بھلا میری باتوں کو یہ سننے والے تھے۔ ان کے قدس میں زخم تھے۔ تمام عمر مہیبت اٹھاتی تھی، نااہلوں کو آرام و آسائش میں دیکھ کر وہ زخم برے ہو جاتے تھے۔ زبان اپنی تھی، کسی کا دین نہیں سنا تھا بے نقط سنا کر دل ٹھنڈا کر دیتے تھے۔

زمانے کے ہاتھوں ان کی طبیعت میں ایک دوسرا انقلاب یہ بھی ہو گیا تھا کہ جتنی ان کی نگاہ وسیع ہوئی، اتنی ان کی مٹنی بند ہوئی۔ میں ان کے پیچھے پیچھے نہیں کہتا۔ جب ان کے منہ پر کہہ چکا ہوں کہ مولوی صاحب، آپ کی کفایت شعاری نے بڑھتے بڑھتے کجوسی کی شکل اختیار کر لی ہے تو اب لکھتے کیوں ڈروں، واقعی بڑے ہی کٹھن تھے۔ ہزار روپے کے گریڈ میں تھے۔ دارالترجمہ سے بہت آچھل جاتا تھا، مگر خرچ کی پونچھ تو صفر سے کچھ ہی زیادہ ہو گا۔ اس کی صراحت میں آگے چل کر کروں گا۔ ہاں ان کا یہ عذر سب کو ماننا پڑے گا کہ مفلسی کے پے در پے حصوں نے ان کی آنکھیں کھول دی تھیں۔ ان کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ وہ اس خدمت پر کب تک ہیں اور کب نکال دیے جائیں گے۔ خشک سالی کے اندیشے سے ارزانی کے زمانے میں کھتے بھرنے کی فکر میں رہے۔ خود چل بے جمع پونجی دوسروں کے لیے چھوڑ گئے اور چھوڑ بھی اتنا گئے کہ بعض لوگوں کو افسوس ہوا کہ ہم ان کے بیٹے کیوں نہ ہوئے۔

بہر حال یونہی ہنستے بولتے دو بجے اور تنگ آباد پہنچ گئے۔ بڑے زور کا استقبال ہوا۔ مہنڈوں میں لد کر اور تنگ آباد کا لچ پہنچے۔ یہ دیکھتے ہیں کہ یہاں سے وہاں تک خیمے ہی خیمے لگے ہیں۔ خیموں کے سامنے جلے کا منڈا ہے۔ منڈوے کے سامنے جو خیمہ تھا اس میں مجھے اور مولوی صاحب کو جگہ ملی۔ مولوی صاحب کی طبیعت پہلے سے بد مزہ تھی۔ رات کی تکان اور رات بھر کے جاگنے سے اور خراب ہو گئی۔ بخار چڑھ آیا۔ دو وقت کھانا نہیں کھایا۔ تیسرے وقت بڑے کہنے سننے سے تھوڑا سا دودھ پیا۔ دوسرے روز ان کا لکچر تھا۔ طبیعت

صاف نہیں تھی۔ پھر بھی بڑے میاں کو جوش آ گیا۔ ٹرک میں سے جوڑا نکالا، ریشمی شیر وانی نکال، نئی ترقی دینی نکالی، اپنا میلا کچیا جوڑا پھینک دیا۔ لیکن اس ٹھٹھ سے جلسے میں آئے کہ واہ واہ۔ کھڑے ہو کر لکچر دینے کا دم نہ تھا۔ اسٹیج پر کرسی بچھ دی گئی۔ انہوں نے جب میں سے چھوٹے چھوٹے نیے کاغذ کے پرچوں کی ایک گڈی نکالی اور لکچر پڑھنا شروع کیا۔ میں ہمیشہ سے یہ سمجھتا تھا کہ اسٹیج کے پڑھنے میں اغاظ کا زور کم ہو جاتا ہے، مگر مولوی صاحب کے طرزِ ادا نے میرا خیال بالکل بدل دیا۔ ان کے پڑھنے میں بھی وہی جذبہ اس سے زیادہ زور تھا، جتنا بولنے میں ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا تھا کہ شیر گرت رہا ہے۔ تقریباً دو ہزار آدمی کا مجمع تھا، مگر سنائے کا یہ عالم تھا کہ سوئی گریے تو آواز سن لو۔ لفظوں کی نشست، زبان کی روانی اور آواز کے اتار چڑھاؤ سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا ہے کہ اندھا چلا آرہا ہے، یا ایک برقی رو ہے کہ کانوں سے گزر کر دل و دماغ پر اثر کر رہی ہے۔ برس روز ہو چکا ہے مگر اب تک وہ آواز میرے کانوں میں گونج رہی ہے۔ میں نے بڑے بڑے لکچر دینے والوں کو سناتے مگر میں یقین دلاتا ہوں کہ لکچر پڑھ کر ایسا اثر پیدا کرنے والا میری نظر سے کوئی نہیں گزرے۔ کچھ تو بات تھی کہ آخر آخر زمانے میں سر سید مرحوم اپنے آئینہ تلخ انہی سے پڑھوایا کرتے تھے۔ یا تو لکچر پڑھتے پڑھتے یہ خود منہ بھگے گئے تھے یا یہ ان کی خدا داد قابلیت تھی جس کو کچھ کر سر سید مرحوم نے اس کام کے لیے ان کا انتخاب کیا تھا۔ غرض کچھ بھی ہو۔ میدان میں ان کا منہ مقابل نایاب تو نہیں کیا اب ضرور ہے۔

اسی روز ایک واقعہ ایسا پیش آیا کہ اس کا خیال کر کے اب تک مجھے ہنسی آتی ہے۔ "۱۲۶۱ھ میں دہلی کا ایک مشاعرہ" اس جلسے میں زندہ کیا گیا تھا۔ وہی ساز و سامان، وہی کپڑے اور وہی لوگ، سو برس کے بعد پھر سامنے آئے گئے تھے۔ اسٹیج کے انتظام ہی کے لیے مولوی عبدالحق صاحب نے مجھے پکڑ دیا تھا۔ پہلے بہر وپ اور نقائیں ہوتی رہیں۔ آخر پردہ گرا اور مشاعرے کا نمبر آیا۔ تھوڑی دیر میں اسٹیج کا رنگ بدلتا چھوٹا سا کام نہ تھا۔ دریاں، چاند نیاں، قلعین بچھنا، گاوٹیکے لگانا، سامان جانا، مشعلیں جانا، غرض تمام کام تھا کہ پردہ گرے گرے بڑی دیر ہو گئی اور لوگوں میں ذرا اہل چل نہ رہی تھی۔ مجھے اس وقت سو اس کے اور چھوٹے سو جھا کہ ایک چھٹی سی تقریر کر کے اس بے چینی کو کم کروں۔ میں نے کہا "یارو، راجدئی کرو۔ دیر ہو رہی ہے۔ مزا کر کر اہو جائے گا۔ میں باہر جا کر کچھ بولن شروع کرتا ہوں۔ تمہارا کام جب

ختم ہو جائے تو سیٹی بجا دینا۔ میں اپنی اسٹیج ختم کر دوں گا۔“ اتنا کہہ میں سیٹ باہر پردے کے سامنے آ گیا۔ مضمون سوچنے کا موقع نہیں ملا تھا، اس وقت یہی سمجھ میں آیا کہ اپنے مضمون کی تمہید کو مذاق میں ادا کر دوں۔ جن صاحبوں نے وہ مضمون پڑھا ہے، وہ واقف ہیں کہ میں نے اس مضمون کو مولوی کریم الدین صاحب مولف ”طبقات شعراء ہند“ سے منسوب کر کے یہ ظاہر کیا ہے کہ یہ مشاعرہ ان ہی کے مکان پر نواب زمین لعابدین خاں کی مدد سے ہوا تھا۔ چنانچہ میں نے اپنے لکچر میں ابتداً اس زمانے کی دہلی کا نقشہ کھینچا اور پھر مولوی کریم الدین صاحب کا پانی پت سے دہلی آنا مذاقہ پیرایہ میں بیان کیا۔ ان کی بھٹی ہوئی جوتیوں، ان کے خاک آلودہ کپڑوں، ان کی وحشت زدہ شکل اور ان کی مفلسی کا نقشہ خدا جانے کن کن الفاظ میں کھینچ گیا۔ پھر ان کے دہلی میں آکر تعلیم پانے، مسجدوں کی روٹیوں پر پڑے رہنے، دوسروں کی مدد سے مطبع کھولنے کا ذکر کر کے یہ بتایا کہ آخر کس طرح اس مشاعرے کی اجازت ہوئی اور کس طرح دہلی کے تمام شعراء اس میں جمع ہوئے۔ میں اسٹیج دینے میں سیدھا کھڑا نہیں رہتا، کچھ ہاتھ پاؤں بھی ہلاتا ہوں۔ خدا معلوم مولوی کریم الدین کا حال بیان کرنے میں کیوں میرے ہاتھ کا اشارہ کئی دفعہ مولوی وحید الدین سلیم کی طرف ہو گیا۔ مجھے تو معلوم نہیں، مگر جلسے میں اس نے کچھ اور ہی معنی پیدا کر لیے۔ مولوی صاحب کے والد بھی پانی پت سے دہلی آئے تھے۔ کتابوں کا بیوپار کرتے تھے۔ لوگ سمجھے کہ مولوی کریم الدین ہی مولوی وحید الدین کے والد تھے۔ ناموں کے یکساں ہونے نے اس خیال کو اور تقویت دی۔ اب جو ہے وہ مولوی صاحب سے پوچھتا ہے ”مولوی صاحب! کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے۔“ مولوی صاحب کے تاؤ کی کچھ نہ پوچھو، دل ہی دل میں اونٹنے رہے۔ خدا خدا کر کے ڈیڑھ بجے مشاعرہ ختم ہوا۔ اسٹیج کے دروازے سے جو نکلتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ مولوی صاحب دیوار سے چپکے کھڑے ہیں، مجھے دیکھتے ہی پھر گئے۔ کہنے لگے ”فرحت! یہ سب تیری شرارت ہے۔ کریم الدین کو میرا باپ بنا دیا۔“ میری کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ آخر یہ کیا کہہ رہے ہیں۔ بڑی مشکل سے مولوی صاحب کو ٹھنڈا کیا۔ وہاں سے جا کر خیمے میں بٹھایا، پان بنا کر دیا، سگریٹ پیش کیا، جب جا کر ذرا نرم پڑے اور واقعہ بیان کیا۔ میں نے کہا ”مولوی صاحب! بھلا مجھ سے ایسی گستاخی ہو سکتی تھی۔ اول تو اس مذاق کا یہ موقع ہی کیا تھا۔ دوسرے مجھے کیا معلوم کہ آپ کے والد کون تھے، کہاں کے تھے، دہلی

”سے بھی تھے یا نہیں۔ کتابیں بیچتے تھے یا کیا کرتے تھے۔“ کہنے لگے ”تو گھڑی گھڑی ہاتھ سے میری طرف کیوں اشارہ کرتا تھا۔“ میں نے کہا ”مولوی صاحب اس بیچ دینے میں ہاتھ کا اشارہ خود بخود اسی طرح ہو جاتا ہے۔ اب اگر اگلی صف میں بیٹھ کر آپ اس اشارے کو اپنے سے متعلق کر لیں تو اس میں میرا تصور ہے۔“ بہر حال یہ بات لوگوں کے دلوں میں کچھ ایسی جم گئی کہ مٹائے نہ گئی۔ جب تک اورنگ آباد میں رہے، ہر شخص مولوی صاحب سے یہی سوال کرتا تھا ”مولوی صاحب کیا مولوی کریم الدین صاحب آپ کے والد تھے۔“ یہ کبھی تو ہنس کر چپ ہو جاتے، کبھی صرف جھنجھکا دیتے، کبھی جل کر کہتے ”جی ہاں میرے والد تھے، کچھ آپ کا دینا آتا ہے۔“

اورنگ آباد سے واپس آنے کے بعد میرا ان کے ہاں آنا جانا بہت ہو گیا تھا۔ جب کچھ لکھتا ہے ان کو جا کر سناتا۔ بڑے خوش ہوتے، تعریفیں کرتے، اس بڑھاتے، ہانپنے ان کے گھر کا نقشہ اس وقت آنکھوں میں پھر گیا۔ گھر بہت بڑھا، مگر خانی ذخندار، ساٹھ روپے مہینہ کرایہ دیتے اور اپنی اکیلی جان سے رستہ نہ ہاں نہ بچہ نہ نوکر نہ ملا۔ میں گیا، باہر کا دروازہ کھٹکھٹایا، آواز آئی ”کون“ میں نے کہا ”فرحت۔“ اس وقت کرتے پہنچے ہوئے تھے، دروازہ کھولا، اندر لے گئے، برآمدے میں ایک بان کی چار پائی پڑی ہے، دو تین تختے جڑی بوٹی پھوٹی کرسیاں ہیں۔ اندر ایک ذرا سی دریچہ لگی ہے، اس پر میٹھی چاندنی ہے، وہ پارہ ہا چھٹ تکیے اور ایک سڑی ہوئی رضائی رکھی ہے۔ دیواروں پر ایک دو سگریٹ کے اشتہاروں کی تصویروں اور تین چار پرانے سینڈر لٹے ہیں۔ سامنے دیوار کی اماری میں پانچ چھ سدا ہوئی ہوئی چائے کی پیالیاں، کنارے جھڑی رکابیاں۔ ایک دو چائے کے ڈبے رکھے ہیں۔ سامنے کے کمرے میں کھونٹیوں پر دو تین شیر وائیاں، دو تین ڈبیاں لٹک رہی ہیں۔ نیچے دو تین پرانے کھڑک جوتیوں کے جوڑے پڑے ہیں۔ لیجئے، مولوی صاحب کے گھر بار کا یہ خلاصہ ہے۔ مولوی صاحب بیٹھے ہیں، سامنے دو انڈیٹھیاں رکھی ہیں۔ ایک پر پانی، دوسری پر وہ جوڑے ہو رہا ہے۔ چائے بن رہی ہے، خود پی رہے ہیں، دوسروں کو پارہ رہے ہیں۔ ایک نمک کا ڈال پاس رکھا ہے۔ چائے بنائی، نمک کے ڈبے و ڈال دو ایک چکر دے نکال دیا۔ بس مارے دن ان کا یہی شغل تھا۔ گھر میں بد تن ہی نہیں تھے، گھناؤنے پکڑ اور کون پکڑا۔ خبر نہیں کہاں جا کر کھاپی آتے تھے، کبھی میں گیا دیکھا کہ دروازے میں یہ بڑا قفل لٹک رہا ہے، سمجھ گیا کہ

مولوی صاحب کہیں چرنے چٹنے تشویش سے تھے۔ میں نے یہ دفعہ چہا جی کہ مولوی صاحب آپ کے ہاں کچھ پتہ پکاتا نہیں۔ کہنے لگے ”نہیں بھئی، میں نے قدم قدم سے ہمارے چھوڑ دیا ہے۔ صرف چائے پر گزارنا ہے۔“ تم مان لو، میں تو نہیں مانتا۔ میں نے خود اپنی آنکھوں سے ان کو کھاتے اور خوب کھاتے دیکھا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اپنے گھر کا پکا نہیں کھاتے تھے اور کھاتے تو یوں کر کھاتے۔ پکانے کا انتظام کرنا کوئی آسان کام نہیں تھا۔ ماما رکھتی پڑتی، سامان منٹوانا ہوتا، کمزری کا خرچ، تیل کا خرچ۔ نون کا خرچ۔ غرض اتنے خرچ کون اپنے سر باندھے اور اپنی بھلی چٹنی جان کو بیٹھے بیٹھے روگ لگائے۔ چائے بنائی پی لی۔ ادھر ادھر گئے، پیٹ بھر لیا، گھر آئے، بان کی کھری چارپائی پر لوٹ ماری۔ چلو زندگی، کا ایک دن آٹ گیا، ان کی بان کی چارپائی بھی نماش میں رکھنے کے قابل تھی۔ نگلی پیٹھ اس پر تانے لگے تھے کہ بان صاف اور چمکدار ہو کر کانٹا طس ہو گیا تھا۔ ادوان خود کھینچتے تھے اور ایسی کھینچتے تھے کہ ہاتھ مار تو طے کی آواز دے۔ خدا معلوم اب یہ چارپائی کس کے قبضے میں ہے۔ کسی کے پاس ہو، سونے میں تو بڑا آرام دے گی۔

مولوی صاحب کو منہاس کا بڑا شوق تھا۔ خدا شکر خورے کو شکر دیتا ہے۔ ان کے بھی یار دوست، شہر و غرض کوئی نہ کوئی ان کو منہاسی پہنچا ہی دیتا تھا یہ کچھ کھاتے، کچھ رکھ چھوڑتے۔ منہاسی کی نوکری میں جو کاند آتے، ان کو پونچھ پانچھ صاف کر جمع کرتے جاتے، انھی کاندوں پر خط لکھتے، غزلیں لکھتے۔ غرض جو کچھ لکھنا پڑھنا ہوتا بس انھیں کاندوں پر ہوتا۔ خدا معلوم ایسے جھر جھرے کاند پر یہ لکھتے کیوں کرتے تھے۔

مولوی صاحب دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتے تھے، ہاں ڈرتے تھے تو مولوی عبدالحق صاحب سے۔ میں نے کئی دفعہ کوشش کی کہ مولوی عبدالحق صاحب کے متعلق ان کی رائے معلوم کروں۔ مگر وہ کسی نہ کسی طرح ہال گئے۔ تھوڑے دن اور جیتے تو پوچھ ہی لیتا۔ دوسروں کے متعلق مجھے ان کی رائے معلوم ہے۔ اگر انھی کے الفاظ میں لکھوں تو ابھی فوجداری ہو جائے۔

مولوی صاحب کو اصطلاحات وضع کرنے کا خاص ملکہ تھا۔ ایسے ایسے لفظ دماغ سے اتارتے کہ باید و شاید۔ جہاں ثبوت طلب کیا اور انھوں نے شعر پڑھا، پڑھا اور کسی نہ کسی بڑے شاعر سے منسوب کر دیا۔ اب خدا بہتر جانتا ہے کہ یہ خود ان کا شعر ہوتا تھا یا واقعی اس

شعر کا۔ بھلا ایک لفظ کے لیے کون دیوان کو ڈھونڈتا بیٹھے۔ اگر کوئی تلاش بھی کرتا اور وہ شعر دیوان میں نہ ملتا تو یہ کہہ دینا کیا مشکل تھا کہ یہ غیر مطبوعہ کلام ہے۔ انگریزی بالکل نہیں جانتے تھے۔ مگر انگریزی اصطلاحات پر پورے حاوی تھے۔ یہ نہیں بلکہ یہاں تک جانتے تھے کہ اس لفظ کے کیا ٹکڑے ہیں، ان ٹکڑوں کی اصل کیا ہے، اور اس اصل کے کیا معنی ہیں، اس بلا کا حافظ لے کر آئے تھے کہ ایک دفعہ کوئی لفظ سنا اور یاد ہو گیا۔ الفاظ کے ساتھ انہوں نے اس پر بھی بہت غور کیا تھا کہ انگریزی میں اصطلاحات بنانے میں کن اصولوں کو پیش نظر رکھا گیا ہے، انہیں اصولوں کو وہ اردو کی اصطلاحات وضع کرنے میں کام میں لاتے اور ہمیشہ کامیاب ہوتے۔ میری کیا اس وقت سب کی یہی رائے ہے کہ اصطلاحات بنانے کے کام میں مولوی وحید الدین سلیم اپنا جواب نہیں رکھتے تھے اور اب ان کے بعد ان کا بدل ملنا دشوار تو کیا ناممکن ہے۔ عربی اور فارسی میں اچھی دسترس تھی۔ مگر وہ اردو کے لیے بنے تھے، اور اردو ان کے لیے۔ خوب سمجھتے تھے اور خوب سمجھاتے تھے۔ زبان کے جو نکات وہ اپنے شاگردوں کو بتا گئے ہیں، اسی کا نتیجہ ہے کہ کالج کے لوٹے وہ مضمون لکھ جاتے ہیں، جو بڑے بڑے اہل قلم کے حاشیہ خیال میں بھی نہیں آتے۔ مولوی صاحب کیا مرے، زبان اردو کا ایک ستون مگر گیا اور ایسا ستون گرا کہ اس جیسا بننا تو کجا، اس حصے میں اڑواڑ بھی لگانی مشکل ہے۔ ان کی جگہ بھرنے کے لیے دوسرے پردیفسر کی تلاش ہو رہی ہے، مگر عثمانیہ یونیورسٹی کے ارباب حل و عقد لکھ رکھیں کہ چاہے اس سرے سے اس سرے تک ہندوستان چھان مارو، مولوی وحید الدین سلیم جیسا پردیفسر ملنا تو بڑی بات ہے ان کا پاسنگ بھی مل جائے تو غنیمت اور بہت غنیمت سمجھو۔

بہرا ۱

کہتے ہیں کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ ہم اس مقولے پر ایک نہیں تین صد کرتے ہیں۔ دور کیوں جائے خود ہم ہی پر اندازہ کر رہے کہ یہ بات صحیح ہے یا نہیں۔ اگر آئی۔ سی۔ ایس والے نہ ہوتے تو ہندوستان کا کام کیسے چلتا اور اگر ہم بہرا لوگ نہ ہوتے تو یہ بیچارے آئی۔ سی۔ ایس کہیں کے نہ رہتے۔ ہے یہ کہ ہندوستان کی باگ ان کے ہاتھ میں ہے اور ان کی لگام ہمارے ہاتھ میں ہے۔ خبر نہیں کہ کیوں کانگریس والوں نے ان غریبوں کو بدنام کر رکھا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ لوگ ہندوستان کی دولت کھینچنے لیے جا رہے ہیں۔ یہ نہیں کہتے کہ جو وہ کہتے ہیں وہ سارے کا سارا ہمارے ذریعے سے تم ہی کو تو پہنچ جاتا ہے۔ ان کا حساب ہم سے پوچھو۔ بھلا دوسرے گھر کا حال تم کیا جانو۔ سینے صاحب۔ ہم ان کے گھر کے مالک ہیں۔ ہم جانتے ہیں کہ تنخواہ تو تنخواہ۔ ان کے گھروں سے ہی کچھ آکر یہاں اٹھ جاتا ہے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اگر ہمارا قدم در میان میں نہ ہوتا تو تم سچے ہوتے اور تمہارا کہنا بالکل سچا اور ایسی حالت میں اگر ہندوستان لٹ بھی جاتا تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی۔ میم صاحبوں والے صاحب کچھ پیسے جمع کر کے لے جاتے ہوں تو لے جاتے ہوں، بن بیا ہے بیچارے تو ننگے ہی آتے ہیں، ننگے ہی رہتے ہیں اور ننگے ہی جاتے ہیں۔ بھلا آپ ہی سمجھیے کہ کیا یہ ممکن

۱۔ انگریزی لفظ Bearer جس کو عرف عام میں برد کہتے ہیں۔ نہ معلوم کیوں مراد فرحت نے "بہرا" لکھا ہے جس کا استعمال نو نچاٹنے والوں کے لیے کیا جاتا ہے۔ (ن۔ ۱)

تے کہ آپ کا ایک بھائی ن وائس کے خزانے کی کتنی بڑی اور ہندوستان کی دولت کھسک جائے۔ اسی حضرت قوہ تاج کے قریب۔ یہ کام بچروں سے نہیں چلتا۔ اس کے لیے بہت اور عقل چاہیے اور خدا کے فضل سے ہمارے پاس اس کا قور نہیں ہے۔ کبھی آکر ہم سے حساب کتاب کیجئے تو حال کھئے کہ ہم صحیح کہتے ہیں یا آپ۔

یہ قوہ تاج بھی مانتے ہیں کہ گورنمنٹ نے دنیا بھر کے اختیارات ان آئی۔ سی۔ ایس وائس کو دے دیے ہیں، مگر شاید آپ کو یہ معلوم نہیں کہ ان بے چاروں نے اپنے گھر کی ساری حکومت کھانے پینے کا انتظام رکھنے دیکھنے کا بندوبست، نوکروں کا تقرر اور برطرفی، روپے پیسے کا اٹھانا رکھنا، خرید و فروخت کے اختیارات، سب کے سب ہمارے سپرد کر دیے ہیں اور سچ یہی ہے کہ یہ غریب ہمارے دن سر مغزنی کرتے ہیں، ان سے کہاں گھر کے انتظام کا وبال اٹھ سکتا ہے۔ اب رہیں میم صاحبیں تو ان دو دوکانداروں کی فہرستیں دیکھئے، اپنے بال بھونری، رست کرنے، دوسری میم صاحبوں کی بریاں کرنے، صاحب وگوں کی کارروائیوں کی نو دکانے، شرم کو نہیں کھینے، ہوا خوری کو جالے اور ایسے ہی بڑی کاموں سے کہاں فرصت ہے جو یہ دیکھیں کہ گھریلوں پر پائل رہا ہے۔ یہ خدا ہے کہ وہی صاحب بہادر اگر کوئی فقیرنی میم صاحب کو لاتے ہیں تو وہ ہمارا بھی نام میں دم کر دیتی ہے۔ خدا ایسے نذیدوں اور کنجوسوں سے بچائے کہ نہ خود کھا میں نہ دوسروں کو کھانے دیں۔ ہم تو یہی کہیں گے کہ بھئی آئی۔ سی۔ ایس والے اچھے اور بہت اچھے ہاں ذرا ان میم صاحبوں کی وجہ سے بدنام ہو گئے ہیں۔ ہم ایک ترکیب بتاتے ہیں۔ تموزے دنوں بطور تجربہ سرکار اس پر عمل کر لے پھر ہم دیکھیں کہ کون ان کو برا کہتا ہے۔ اور اگر کوئی کہے بھی تو ہم اس کی گردن مردڑنے کو ہر وقت تیار ہیں۔ بڑے بڑے حساب دانوں کو گھر کا بجٹ دکھا کر قائل کر دیں کہ ان لوگوں سے ہندوستان کو کیا سیاف مدہ نہیں پہنچ رہا۔ یہ دیکھ جھنی ہیں، اور خدا اور ہر نکل آیا۔ ہاں تو وہ ترکیب یہ ہے کہ جس طرح آئی۔ سی۔ ایس کا امتحان ہوتا ہے۔ اسی طرح ان میم صاحبوں کا بھی امتحان قائم کر دیا جائے اور جب تک کوئی میم صاحب اس امتحان میں پاس نہ ہوں ان کا کسی آئی۔ سی۔ ایس سے نکال نہ ہونے پڑے۔ اس امتحان کا نصاب بس یہی ہو کہ تم بڑے لوگ ہو۔ گھر چلانا تمہارا کام نہیں۔ تم ہندوستان کو چلاؤ۔ بہرہ لوگ تمہارا گھر چلا میں گے۔ کسی شریف کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے بازاروں میں سامان کا بھاد پوچھتے پھرنا

تمہاری شان کے خد ف ہے۔ اگر سامان مہنگا بھی تہا تہا تو پتہ پروا نہیں۔ یہ آئی سی آئی کا گھر ہے، کسی فستیر کا گھر نہیں۔ اگر صاحب کو بہرا لوتا ہے تو تم اپنی کیا گھر بھر دو۔ اور ایسے ہمت کے کاموں میں ہرگز صاحب سے دب کر نہ رہو۔ تمہارے بڑی بڑی شاپوں میں جانا اور دل کھول کر اچھا اچھا اور قیمتی مال خریدنا ہے۔ یہ نہیں کہ دوپیسے کے انڈوں کے لیے ہر ایک کے منہ لگتی پھرو۔ اگر کسی کی برائی کرنا ہے تو اپنے برابر والے کی برائی کرو۔ کسی آئی۔ ایم۔ ایس یا کسی آئی۔ ای۔ ایس کی میم صاحب یا صاحب سے کر تو قوں کا پتہ لگاؤ۔ دنیا بھر میں ان کا راز افشا کرو۔ تاکہ گورنمنٹ کو بھی معلوم ہو جائے کہ فلاں میم صاحب شوہر کے معاملات میں بڑی گہری نظر رکھتی ہیں۔ خیر فی الحال اتنے ہی مضمون پڑھا دیے جائیں تو کافی ہیں۔ تجربے کے بعد اگر ضرورت ہوئی تو ان میں اضافہ، ترمیم یا تبدیلی ہو سکے گی۔ اگر ایسے چندہ جوڑے آنے لگیں تو پھر دیکھیے کہ ہندوستان کا رنگ ہی بدل جاتا ہے اور خود یہاں والے ان آئی۔ سی۔ ایس والوں کو الہ دکن سنگھ اور مولوی دوست خان پر ترجیح دینے لگتے ہیں یا نہیں۔ بات یہ ہے کہ ایک مچھلی جل کو گندا کر دیتی ہے۔ بعض صاحب بہادر خدا معلوم کہیں سے ادھر ادھر کی پکڑ لاتے ہیں اور ان کی وجہ سے بیٹھے بٹھائے خواہ مخواہ بدنام ہو جاتے ہیں۔ ورنہ بھئی ہم تو یہی کہیں گے کہ ایسے لکھ لٹ دنیا میں شاید ہی کہیں اور ملیں تو ملیں۔ ہماری نظر سے تو گزرے نہیں۔

یہ تو آپ مانتے ہوں گے کہ آئی۔ سی۔ ایس والوں کی بیعت کے بارے میں:

ہر کہ شک آرد کافر گردد

یہ سمجھنے کے بعد ان لوگوں کی قابلیت کی داد دیجئے جو ایسے لائق لوگوں کی باگ تھامے ہوئے ہیں۔ میں تمام دنیا کی یونیورسٹیوں کو چیلنج کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسا نصاب مرتب نہیں کر سکتیں جس کو پاس کر کے کوئی شخص بہرا بن سکے۔ حضرات یہ علم سینہ ہے، علم سفینہ نہیں۔ سائنسی علم دریاؤں ہے، تو بہرائی علم سمندر ہے۔ خیر اب تو موٹریں نکل کر سائیسوں کے علم کا دریا ہی خشک ہو گیا، اور مجھ سے پوچھو تو پسے جی یہ کیا خاک علم تھا۔ مٹی بھر چنے چبا کر دھوتی میں اڑسینا بھی کوئی کمال ہے۔ کمال ہمارا ہے کہ پیتے نہیں لوٹتے ہیں، آنکھوں میں خاک جھونک کر لوٹتے ہیں، فٹکے کی چوٹ پر لوٹتے ہیں، اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر وہ تڑا پڑ حساب دیتے ہیں کہ صاحب تو صاحب میم صاحب کی بھی سٹی گم ہو جاتی ہے۔

حساب سمجھانے کا یہ کچھ تمہیں ہے کہ اگر کانڈ پر تمہارے جوڑو تو روپے کے بارہ آئے ہیں اور انگلیوں پر گنو تو اٹھارہ آئے سو جائیں اور دو آئے خود صاحب کو اپنی گروہ سے بھرنے پڑیں۔ کوئی اس طرح حساب دے کر اپنے ہم سے کسی کو قائل کر دے تو ہم جائیں اور یوں بیہوش کی طرح بیٹھے حساب لگانے سے کیا ہوتا ہے۔ کسی صاحب بہادر کی ڈانٹ اور ہم صاحب کی غمزدگی کے بعد زبان ہل سکیں تو ہم بھی مانیں کہ ہاں لالہ جی حساب جانتے ہیں۔

حساب تو حساب جب ہم صاحب کا کوئی راز معلوم کرنا چاہتے ہیں اس وقت ہمارا رنگ دیکھیے۔ یہ نہیں کہ سی۔ آئی۔ ڈی والوں کی طرح نوکر چاکروں سے گن گن لیتے پھریں یہ ماؤں کی طرح دروازے سے چپ کر دوسروں کی باتیں سنیں۔ اچی ہم وہ ہیں کہ تنے ہو۔ سامنے کھڑے ہیں اور صاحب بہادر مزے سے اپنا کچھ بیٹھے ستا رہے ہیں۔ میں تو یہ کہوں گا کہ خدا ڈیوار (Dewar) اور بھینن (Buchanan) کے کارخانوں کا بھلا کرے۔ وہ وہ دھستیاں نکالی ہیں کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ جس کو باؤس آف الارڈز پادی وہ لاٹ صاحب ہو گیا اور جس کے حق سے گنگ چرن دی فور تمہارا دی وہ بادشاہ بن گیا اور جس کو دہانت ہارس چکھادی وہ بد منیر کے ٹھوڑے پر سوار ہو کر آسمانوں کی سیر کرنے لگا۔ ہم نے بڑے بڑے صاحب بہادروں کو دیکھ لیا۔ آدمی ہی بوتل میں بلبل کی طرح چبکنے لگتے ہیں اور ایسی ایسی باتیں کہہ جاتے ہیں کہ اگر ان کے سامنے دو ہرا دی جائیں تو اپنا گلہ کاٹ مریں یہ ہمارا گلہ ٹھونٹ دیں۔ یہ ہماری عالی ظرفی ہے کہ سب کچھ سنتے ہیں اور زبان پر کچھ نہیں لاتے۔ یہی تو وجہ ہے کہ بعض صاحب بہادروں سے کہیں خانہ جنگی نہ ہو جائے، ہمارے ناز اٹھاتے ہیں اور بعض اس خیال سے کہ کہیں نشے میں کوئی سرکاری راز منہ سے نہ نکل گیا ہو ہماری منہی میں رہتے ہیں۔ اور ہمارا یہ نفع ہے کہ پہلا پیگ خالص پلایا، دوسرے میں آدھا پانی ملا دیا اور ہوتے ہوتے خالص پانی پر لا ڈالا۔ اگر کہیں تین چار گھنٹے صاحب اور ان کے دوستوں میں دور چل گیا تو ہم غریبوں کے پانچ سات روپے سیدھے ہو گئے۔ اب آپ ہی بتائیے کہ رازداری اچھی یا راز کا افست چھ۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ راز کا چھپنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ اس کے لیے ظرف چاہیے، اور اس کو ذات لگا کر رکھنے کے لیے صاحب بہادر میں ہمت۔ رازوں میں جتنا اضافہ ہو گا اتنا ہی ان کا سنبھالنا مشکل ہو گا۔ اور جتنے دور کے جائیں گے اتنا ہی ہمارا تہ صاحب کی نخروں میں جڑے گا۔ انہوں کی قیمت بڑھے گی،

گوشت کا بھد چرتے گا تو سلائی سے دم زیادہ ہوں گے، سہان کی قیمت میں اضافہ ہوگا۔ غرض ہر طرف سے آمدنی آمد کی صورت نکلیں اور جو کہیں خدشہ قدرت سے اس رازداری میں کسی دوسری طرح کے راز داخل ہوئے تو پھر یہاں پوچھتے ہو۔ صاحب ہمارے اور گھر ہمارا صاحب تنخواہ والے اور ہمارے حوالے کر دیں۔ ہم نے مہینے سے پہلے ہی پنے حساب ان کے ماتھ دیا۔ اب باقی مہینہ جانے اور صاحب جانیں۔ ادھر ادھر سے قرض دام کے رانہوں نے چاتھ پورا کیا۔ غرض ہوتے ہوتے صاحب کا یہ کام رہا جاتا ہے کہ مہینہ بھر محنت کر کے تنخواہ مع "اور کچھ" لائیں اور ہمارے حوالے کر دیں، نہیں تو جانتے ہیں کہ راز کا پتہ اٹھلا اور گھر بھڑا۔

بعض بہروں کی قسمتیں قابل افسوس ہے کہ ان کو ایسے صاحب لوگوں سے پا پڑتا ہے جو دوسری چلو میں نہیں ہو جاتے ہیں۔ بھلا ان کے بہرے پچرے گر مغلنس نہ ہوں تو کیا ہوں۔ خیر ہے تو ہمارا نقصان لیکن ہم سرکار کو ایک مشورہ دے دیتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ اگر آئی۔ سی۔ اس کے امتحان میں یہ شرط لگادی جائے کہ وہی لوگ امتحان میں لیے جائیں گے جو ایک پیپ میں نہیں ہو سکتے ہیں تو میں یقین دلاتا ہوں کہ گورنمنٹ کے راز پیپ کی گورنمنٹ بن جائیں گے۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ہم لوگ تباہ ہو جائیں گے۔ لیکن ہمارے نقصان کی تلافی رعایتی وظیفوں سے آسانی کی جاسکتی ہے۔ خیر کہنا ہمارا کام ہے۔ ماننا نہ ماننا گورنمنٹ کا کام۔

کچھ رازداری ہی کی وجہ ہے جو ہم کو بہرا کہا جاتا ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ گونگے کا بہرا ہونا ضروری نہیں۔ ہاں بہرے کا گونگا ہونا ایک لازمی امر ہے۔ ہمارا خطاب تو دراصل بہرا گونگا ہے۔ لیکن اختصار کے طور پر بہرا کہا جاتا ہے اور اس میں گونگے کا مفہوم بھی پوری طرح آ جاتا ہے۔ لوگ آپس میں کچھ ہی باتیں کیوں نہ کریں ہمارا دوا ہونا نہ ہونا برابر ہو جاتا ہے اور ہم کو بھی فخر ہے کہ تمام بانی کورٹوں کی رپورٹیں اٹھا کر دیکھ لیجئے آپ کو کہیں نہ ملے گا کہ کسی بہرے نے طلاق کے کسی مقدمے میں گواہی دی یا صاحب اور میم صاحب کے خدشہ ایک حرف بھی زبان سے نکالا۔ سی۔ آئی۔ ڈی کی تمام مشینیں چھان ڈالیں آپ کہیں نہیں پائیں گے کہ کسی بہرے نے راز افشا کیا۔ بعض میم صاحبوں کی باتوں سے دل تو بہت جلتا ہے اور جی میں آتا ہے کہ اس گھر کے گھر کو آگ لگا دیجئے مگر ہم لوگ شریف ہیں، مصیبتیں جھیلتے ہیں، تکلیفیں اٹھاتے ہیں، مگر یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ جس گھر کو جھاڑ دے

مرصافہ بابہ اس کو چھوٹے بھی دیں۔ ایسے ٹکٹ نظر دینی لوگ ہوتے ہیں۔ ہم ولایتی نوکر میں بھلا ہم اور ایسی رکیک حرکتیں کریں۔

اس خدمت کی وقعت کے متعلق مجھ سے پوچھو تو میں یہی کہوں گا کہ بہرا جیسی ہستی ساری دنیا میں منہ مشکل ہے۔ ہاں مقابلے پر آپ کسی کو لاسکتے ہیں تو وہ ”آیا ماں“ ہیں مگر تو بہ کیجئے کہاں وہ اور کہاں ہم۔ چہ نسبت خاک را با عالم پاک، بھلا لومڑی اور شیر کا یہ مقابلہ، رازیل کو شریف سے کیا نسبت۔ آیا ماں الاحول ولا قوۃ، چغلیاں وہ کھائے، لگائی بجھنی وہ کرے، جھوٹ وہ بولے، ضرورت ہو تو صاحب سے نظر بازی وہ کرے، میم صاحب کی بریاں دنیا میں وہ پھیلے اور مزایہ ہے کہ پھر میم صاحب کی رازدار کہلائے۔ نوچ نوچ کر کھائے اجی حضرت اپنے ہی دام کھوٹے ہوں تو پر کھنے والے پر کیا دوش۔ ہمارے ملک کی یہ نا لائق عورتیں ہی بچاری میم صاحبوں کو بہکاتی ہیں ورنہ وہ غریب کیا جانیں کہ بیگن کا کیا بھاؤ ہے۔

میں بھی ایک دفعہ اسی چکر میں آچکا ہوں۔ ہمارے صاحب، سبحان اللہ کیا تعریف کروں بڑے میاں آدمی تھے۔ ہم ہی گھر چلاتے۔ ہم ہی کھاتے اور ہم ہی کھلاتے۔ خدا کا کرنا کیا ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ وہ ولایت جا کرنا معلوم کہاں سے ایک زر غل کو بیہ لائے۔ صورت دیکھو تو چہار یوں کی سی دماغ دیکھو تو پریوں کا سا۔ میم صاحب کے آتے ہی ان کی ذم یعنی اماں بھی آبرا جیں۔ یقین مانئے کہ ایسی بد معاش تھی کہ خدا کی پناہ آتے ہی پہلے مجھ سے سوال کیا کہ ”بہرا بھائی، ہم کو کیا حصہ ملے گا؟“ میں ٹھہرا گھر کا مالک، اس زور سے ڈانٹا کہ گھبرا گئی۔ سمجھ گئی ہو گی کہ یہاں دال گلنا ذرا مشکل ہے۔ میم صاحب سے مل کر بہرا کو چلتا کرنا چاہیے۔ میم صاحب کو ہماری زبان نہیں آتی تھی مگر ظالم نے خدا جانے کہاں کہاں سے کتابیں منبوا کر تھوڑے ہی دنوں میں خاصی سیکھ لی۔ پہلے شاید کوئی گایوں کی کتاب منبوائی تھی یونکہ آنے کے مہینے بھر کے اندر ہی اندر خاصی موٹی موٹی گایاں دینے لگی۔ اس کے بعد کچھ اور پڑھا۔ ایک دن چائے پیتے پیتے کہنے لگیں ”دل، بہرا، جنٹ صاحب کے ہاں انڈا پیسے کو آتا ہے۔ تم دو آنہ کیوں لیتا ہے، صاحب کچھ بولنا چاہتے تھے، مگر بیوی کے تیور دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ میں سمجھ گیا کہ آیا ماں کا یہ پہلا وار ہے۔ میں نے کہا حضور جس طرح جنٹ صاحب کے ہاں انڈے آتے ہیں، اگر اجازت ہو تو اس طرح پیسے کے چار انڈے لادوں۔ بات یہ تھی

ہو۔ یہ تو قدر یہ ہے۔ مہربان رہا کہ نیم صبح صبح خدائے نی کیوں باتوں میں نہ آئیے۔
 میری دل میں شکر ہے۔ کچھ نہیں کہ وہ اپنی فریض ہے جو یہی باتیں بناتا ہے۔ ہم نے
 صاحب نے پیچھے اپنا کمر پور کیا، مشن صاحب وہی تھا کہ وہاں کے کمرے چاہے تھے ان کو
 صاف جواب دے آیا کہ جس صاحب نے پور ہے اس سے پور ہے۔ کچھ اس کا یہ بد نہ مل کہ
 مرتبہ کے ہوئے وہ یہ حیران کی تیاری سمجھتی۔ وہی کچھ یا نتیجہ ہو، ہر نہیں خدا انھوں نے
 صاحب یا نیم صاحب ہر چھوڑا جاتا ہے جیتے جی مر گئے تھے۔ یہ کہہ کر میں نے آراٹھکھیں
 میں، آراٹھ میں بھی روئے ہر چھوڑا رک پیدایا۔ ہوا یہ کہ صاحب و نیم صاحب کو تو چھوڑا ہی
 تھا، وہاں تو اچھے ہو گئے ہاں۔ آہ۔ ہاں جان۔ وہ مرے ہی اں نکالی کہیں، ہر پھر وہی وہ
 آنے انڈا اور بارہ آتے میر گوشت کا بھانڈا چلنے لگا۔

ہمارے طبقے میں امر وئی کمزوری ہے تو بس یہ ہے کہ ہماری عورتیں یہ جانتیں
پاتیں۔ یہ وجہ تو چھریا دیتے ہو۔ ہندوستان کو مل ساریں شجہ۔ اور مجھ سے
پتہ تو کیا بنائی یہ بڑ کام ہے۔ "روپے کی داریں" "آٹے کی داریں" اور "پتہ
کنے کی داریں" ہیں۔ چھریا یہ داریں کھینچیں گی۔

بہر حال اس درخت کے چمکدار پتوں میں نے ذرا اطمینان ڈال لیا۔ تیسرے دن دوسری تیاری تھی۔ یہ تو اس دوپہر ہی سے میری ریاضتوں کا آخری دن تھا۔ غریب طبیعت کی تھی۔ سو یہ کہ "اتحر" میں نے سوچا کہ "میں بانس رکھنا چاہتا ہوں۔" اتحر اس سے خیال کیا کہ جو "میں" جائے وہی تختہ مت ہے۔ یہ آئے رہا پیپ پر تھپتھپا ہوا کیوں امن چین سے مڑ رہی مٹن یہ کیا جائے، دنیا کی بھگت ساری و آواز سے سب بیٹھے، اتنی ہے۔ طالب و مہم نماہوں نے ہماری نیم صاحب و بڑا گانا تو سن لیا۔ ایک بڑے پرانے ٹھکانے صاحب بدل کر نکلے میں آئے۔ ان کی نیم صاحبہ و اپنی مراداری کی قہریت بتائی تھی۔ سب تک کلب میں رہتیں اپنی قریب رہتیں۔ اپنے تجربہ ہوں رہتیں۔ اپنی مٹن و اپنی رہتیں کہ جو پندرہ گھنٹے یہاں سے تھپتھپا رہتیں تو ایت با رہتیں رہتیں رہتیں۔ آخر ہر مٹن و رہتیں تک رہتیں نہ رہتیں۔ ہر گھنٹوں میں رہتیں رہتیں رہتیں رہتیں۔ رہتیں نیم صاحب بھی

ہا تھا ہم نے یہ دیکھا کہ منفعے میں سے ایک آنے روپیہ کے بجائے پیسہ روپیہ بتو،
خیرات اس کا بھی مقرر کر دیا۔ اب بڑے مزے سے گزار رہی ہے۔ آیا نوکر تو میم صاحبہ کی
ہے مگر ہماری خام ہے۔ صاحبہ نوکر تو سرکار کے ہیں مگر ہمارے دست نگر ہیں۔ میم صاحبہ
ہیں تو سرکاری بیوی مگر ہم سے ترساں و لرزاں ہیں۔

تو حضرات میرے کہنے کا یہ مطلب تھا کہ بہرائی علم سمندر ہے۔ یہ نہیں کہ اونچا
صافہ باندھ یا، اڑتی چڑھان، اچھن پھن، پنگا پیٹ یا اور بہرا ہو گیا۔ بہرا بننے کے لیے
شکرے جیسی تیز آنکھیں، چیتے جیسی سبک چال، لہو جیسی متانت، لومڑی جیسی چال، شیر
جیسی ہمت اور اونٹ جیسا تحمل چاہیے۔ نہیں تو بہرا ہر شخص بن جائے گا مگر کنارے پر ہی
غوطہ کھائے گا اور ہیں دو بکرم جائے گا۔ شیخ سعدی نے صحیح فرمایا ہے
نہ ہر کہ منو تراشد قلندری داند

تہذیب

مرزا فرحت اللہ بیگ، دہلی والے تھے اور دہلی کی اس تہذیب کی یادگار تھے جو ۱۸۵۷ء کے فکری و تمدنی انقلاب سے متاثر ہوئی تھی اور اس کی جگہ پر ایک نئی تہذیب کی کوئٹہ پھوٹنے لگی۔ اس نئی تہذیب میں مغربی افکار و خیالات کا عمل دخل تھا جو، ماضی کی تقریباً سبھی تہذیبی قدروں کو مٹا دینے کے لیے تھی۔ ابراہیم آبادی نے اس تہذیب پر بند باندھے کی بہت کوشش کی لیکن ناکام رہے اور آخر میں یہ کہہ کر اپنے ہل و پر سمیٹ لیے کہ۔

تسہیں اس انقلاب دیر کا کیا غم ہے اکبر

بہت نزدیک ہے وہ دن، نہ تم ہو گے نہ ہم ہوں گے

مرزا فرحت نے بہادری کے خلاف تیرنے میں تو کوئی دلچسپی نہیں لی لیکن ان کی یہ کوشش ضرور رہی کہ وہ پرانی تہذیب کے نقوش، جہاں تک ہو سکے کاغذ پر محفوظ کر لیں۔ چنانچہ نذیر احمد کی کہانی 'دہلی کا ایک یادگار مشاعرہ'، 'پھول والوں کی سیر'، 'نانی چندو'، 'نئی دہلی' وغیرہ ان کے اسی قسم کے مضامین ہیں جن میں پرانی تہذیب کے بہت سے نقوش محفوظ ہیں۔

مرزا فرحت اللہ بیگ پرانی تہذیبی قدروں کے ایک اچھے وقائع نگار تھے لیکن ان کی اصل شہرت بہ حیثیت مزاح نگار قائم ہوئی۔ بیسویں صدی کے نصف اول کے ممتاز مزاح نگاروں میں مرزا فرحت کی حیثیت کسی دیگر مزاح نگار سے کم نہیں۔ ان کی تحریروں میں بڑی شوخی اور شغلی ہوتی تھی لیکن ان کا مزاح قہقہہ بردوش نہیں ہوتا تھا بلکہ ایک طرح سے یہ خوش مذاقی کے زمرے کا مزاح تھا، جس میں طنز کی کیفیت بہت کم ہوتی تھی۔ وہ

شوکت تھانوی، عظیم بیگ چغتائی، رشید احمد صدیقی اور پطرس کے ہم عصر تھے لیکن ان کے مزاج کا دار و مدار بیان واقعہ پر تھا، نفس واقعہ پر نہیں تھا۔ دہلی کی نکسالی زبان لکھتے میں ان کو بڑی مہارت حاصل تھی۔ دہلی کا روزمرہ اور محاورہ، ان کے نوک قلم پر رہتا تھا۔ انہوں نے ”میری داستان“ کے علاوہ کوئی مستقل کتاب نہیں لکھی لیکن مضامین فرحت کی سات جلدوں میں ہر طرح کے مضامین موجود ہیں، سنجیدہ بھی اور مزاحیہ بھی جن سے آج بھی لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے مگر اب یہ کتابیں بہت کمیاب ہیں۔ شاید اسی دشواری کے پیش نظر، ڈاکٹر اسلم پرویز نے ”مرزا فرحت اللہ کے مضامین“ کے نام سے ان کے مضامین کا ایک عمدہ انتخاب پیش کیا ہے۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ مرزا فرحت اللہ جیسے مقتدر مزاج نگار پر اب تک کسی یونیورسٹی میں تحقیقی کام نہیں ہوا ہے جبکہ گلی کوچوں کے ادیبوں اور شاعروں کی ”حیات و خدمات“ پر تحقیقی مقالوں کی بھرمار ہے۔ جہاں تک مجھے معلوم ہے، کسی ادبی رسالے نے ان کے ادبی کارناموں پر مشتمل کوئی خاص نمبر بھی نہیں شائع کیا ہے، حالانکہ ادبی تاریخ کی تمام کتابوں میں ان کے نام اور کام کے بارے میں برابر لکھا جا رہا ہے اور ہر جگہ ان کو ایک اہم مزاج نگار کی حیثیت سے پیش کیا جاتا رہا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ، ایک ہمہ جہت شخصیت کے مالک تھے۔ وہ مزاج نگار، وقائع نویس، شاعر، مصور، خاکہ نگار، فوٹو گرافر، ڈرامہ نویس اور اداکار و ہدایت کار سبھی کچھ تھے لیکن اس کثرت شوق کے باوجود ان کا کوئی کام ادھورا، خام یا کم عیار نہیں ہوتا تھا۔ انہوں نے جس چیز کو بھی ہاتھ لگایا، کوشش یہی کی کہ نقش خام نہ رہ جائے۔ یہ ضرور ہے کہ ان کے سارے مضامین یکساں قدر و قیمت کے نہیں ہیں۔ کچھ مضامین اعلیٰ پائے کے ہیں تو کچھ مضامین ہلکے اور کمزور بھی ہیں۔ عزیز احمد کا خیال ہے کہ وہ نذیر احمد کی کہانی کے معیار کا کوئی دوسرا خاکہ نہیں لکھ پائے، حالانکہ مولوی وحید الدین سلیم کا خاکہ بھی، اپنے اختصار کے باوجود، نذیر احمد کی کہانی کے بہت قریب پہنچ جاتا ہے۔

مرزا فرحت نے نظیر اکبر آبادی، حکیم آغا جان عیش، خواجہ ابن، انعام اللہ خاں یقین اور سید انشا کے کارناموں پر جو ادبی مضامین لکھے ہیں وہ بہت مفید اور کارآمد ہیں اور ادب کا طالب علم ان سے آج بھی بہت کچھ اخذ کر سکتا ہے۔

مرزا فرحت اللہ بیگ شروع میں ”مرزا الم نشرح“ کے فرضی نام سے مضامین لکھتے

تھے۔ نذیر احمد کی کہانی، کچھ ان کی کچھ میری زبانی، پہلی مرتبہ ان کے اصل نام کے ساتھ مولوی عبدالحق کے رسالے ”اردو“ میں شائع ہوئی تھی۔ پھر اس کے بعد انھوں نے مڑ کر پیچھے نہیں دیکھا اور وفات سے چند سال قبل تک سرکاری ملازمت کے خرخشوں کے باوجود، وہ پوری دلجمعی سے لکھتے رہے۔ اس میں شک نہیں کہ انھوں نے اردو کے نثری ادب کے سرمائے میں قابل قدر اضافے کیے اور مزاج نگاری کا اپنا ایک خاص اسٹائل بنایا، جو بذلہ سنجی اور خوش مذاقی سے عبارت ہے۔ انھوں نے اپنی مزاج نگاری سے ملک اور قوم کی اصلاح کے دعوے نہیں کیے اور سماج سدھار کا بیڑا نہیں اٹھایا۔ ان کا مقصد پڑھنے والوں کے لیے انشراح قلب کا سامان مہیا کرنا تھا اور یہ کام انھوں نے بہت خوبی اور اطمینان سے کیا۔ وہ اپنے پیشروؤں میں کسی کے مقلد نہیں تھے۔ انھوں نے جو کچھ لکھا، اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لا کر لکھا اور سنجیدہ مزاجیہ دونوں طرح کے مضامین میں اپنی تخلیقی قوت کا مظاہرہ کیا۔ اردو ادب کی تاریخ میں ان کے نام اور کام کے نقوش آسانی سے منائے نہیں جاسکتے۔

مختصر ببلوگرافی

- ۱۔ مضامینِ فرحت حصہ اول تا ہفتم
- ۲۔ میری داستان حیدر آباد مطبوعہ ۱۹۷۷ء
- ۳۔ یادگارِ فرحت حیدر آباد مطبوعہ ۱۹۵۱ء
- ۴۔ میری شاعری از مرزا فرحت اللہ بیگ
- ۵۔ مرزا فرحت اللہ بیگ کے مضامین (انتخاب) مطبوعہ ۱۹۸۹ء
- ۶۔ مختصر تاریخ اردو ادب از ڈاکٹر سید اعجاز حسین مطبوعہ ۱۹۸۳ء

مرزا فرحت اللہ بیگ، اس صدی کے نصف اوّل کے ایک اہم مزاح نگار تھے۔ انھوں نے ڈرامے، خاکے اور دیگر سنجیدہ ادبی مضامین بھی لکھے لیکن اردو ادب کی تاریخ میں ان کا ذکر بطور مزاح نگار ہی آتا ہے۔

وہ سابق ریاست حیدر آباد کی عدلیہ میں ایک اہم عہدے پر فائز تھے مگر لکھنے پڑھنے کا شوق بہت تھا اور اپنی دوسری مصروفیتوں کے باوجود وہ اپنے اس شوق کو پورا کرنے کا وقت نکال ہی لیتے تھے۔ ان کے کئی مضامین اردو زبان کے نصاب میں شامل ہیں لیکن ان کی تصنیفات پر اب تک کوئی قابل ذکر کام نہیں ہوا ہے، حالانکہ معیار اور مقدار دونوں کے لحاظ سے مرزا فرحت اس کے مستحق ہیں۔

ہندوستانی ادب کے معمار سلسلے کی اس کتاب میں ان کے فکر و فن کا جائزہ لینے اور اس کے گونا گوں پہلوؤں کو اجاگر کرنے کی مخلصانہ کوشش کی گئی ہے۔

اس کتاب کے مؤلف جناب نامی انصاری، اردو کے ایک سرگرم ادیب اور شاعر ہیں۔ اردو کے طنزیہ و مزاحیہ ادب پر انھوں نے قابل قدر کام کیا ہے۔ اب تک ان کے دو شعری مجموعے اور تین نثری کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ منشی دیانرائن گلم پران کا مونو گراف، ساہتیہ اکادمی نئی دہلی نے ۱۹۹۹ء میں شائع کیا تھا۔